[Η διδασκαλία της Ελληνικής ως δεύτερης γλώσσας]

ακούστε... Ελληνικά!

Κείμενα και δραστηριότητες ακουστικής κατανόησης για το Επίπεδο Επάρκειας

Θανάσης Αγάθος
Μαρία Αντωνίου
Μαρία Γαλαζούλα
Σταυρούλα Δημητράκου
Λένα Θώδα
Ασπασία Λιβιέρη
Νατάσα Μαγγανά
Αλίκη Τσοτσορού

ΚΕΔΡΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ CD

ακούστε...
ελληνικά!

ISBN: 978-960-04-3790-4

Διόρθωση - Επιμέλεια: Ευαγγελία Δημητριανάκη
Δημιουργική Επιμέλεια: Αναστασία Σουλάκη
Μακέτα Εξωφύλλου: Response A&D Ε.Π.Ε.

www.kedrosedu.com
e-mail: edu@kedros.gr

ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΓΑΘΟΣ, ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΓΑΛΑΖΟΥΛΑ, ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ
ΛΕΝΑ ΘΩΔΑ, ΑΣΠΑΣΙΑ ΛΙΒΙΕΡΗ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΓΓΑΝΑ, ΑΛΙΚΗ ΤΣΟΤΣΟΡΟΥ

ακούστε...
ελληνικά!

ΚΕΔΡΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος 9

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

1. Προσωπικές ερωτήσεις 15
2. Πρωινό ξύπνημα 16

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ – ΔΙΑΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

3. Σύγχρονοι μπαμπάδες 16
4. Παντρεύονται δουλειά και οικογένεια; 18
5. Δικαιώματα και υποχρεώσεις 19

ΚΑΤΟΙΚΙΑ

6. Ψάχνοντας για σπίτι 20
7. Παιδικό δωμάτιο 20

ΔΙΑΤΡΟΦΗ

8. Διατροφικές συνήθειες των Ελλήνων 21
9. Όλα για τη σοκολάτα 22

ΥΓΕΙΑ

10. Γυμναστική κάθε μέρα 23
11. Συμβουλές υγείας 24
12. Κάπνισμα στους δημόσιους χώρους 25

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

13. Σχολείο και άγχος 26
14. Ειδήσεις από τον χώρο της παιδείας 27
15. Πληροφορίες και προγράμματα μαθημάτων 28

ΕΡΓΑΣΙΑ

16. Φροντιστήρια για υποψήφιους εργαζόμενους 30
17. Γυναίκες και εργασία 31

ΤΑΞΙΔΙΑ – ΔΙΑΚΟΠΕΣ

18. Τηλεφώνημα σε τουριστικό γραφείο 31
19. Πάμε στη Βαρβάκειο και το Μοναστηράκι; 32

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ – ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

20. Αξίζει να πας! 34

ΜΟΥΣΙΚΗ

21. Ένα νεανικό φεστιβάλ 37

22. Ένας καινούργιος δίσκος 37

ΤΕΧΝΕΣ – ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
23. Έξι ερωτήσεις σε έναν συγγραφέα 38
24. Ο φωτογράφος έφυγε 39
25. Συνέντευξη με έναν σκηνοθέτη 40
26. Ένας Έλληνας καλλιτέχνης 41

ΕΘΙΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ
27. Πρωτομαγιά 41
28. Καθαρή Δευτέρα – Χαρταετός 42

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
29. Υπηρεσίες στον Δήμο 43
30. Διαφημίσεις Α΄ 44
31. Διαφημίσεις Β΄ 46

ΕΙΔΗΣΕΙΣ
32. Πολιτιστικές ειδήσεις 47
33. Δελτίο ειδήσεων 47
34. Τα νέα για τον καιρό 48

ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
35. Τηλεόραση και παιδί 49
36. Έρευνα για τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης 50

ΜΕΣΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ
37. Αυτοκίνητα στην Αθήνα 51
38. Το τρόλεϊ που ενώνει 52

ΕΠΙΣΤΗΜΗ – ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
39. Νέες εφευρέσεις 53
40. Τεχνολογία και καλλιέργεια 54
41. Ένα πρωτότυπος διαγωνισμός 55

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ
42. Στους 21°C βαθμούς η Γη καίγεται 56
43. Οικολογία της καθημερινότητας 57

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
44. 100 χρόνια Παναθηναϊκός 58
45. Συνέντευξη με τον προπονητή Ανδρέα Αποστολίδη 59

ΖΩΔΙΑ
46. Ζώδια 60

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η διαδικασία της ακουστικής κατανόησης προϋποθέτει την παράλληλη επεξεργασία όλων των γλωσσικών και εξωγλωσσικών στοιχείων τα οποία ο ακροατής είναι σε θέση να αντιληφθεί, να συνδυάσει και να αξιοποιήσει μέσα από το κανάλι της προφορικής επικοινωνίας. Διαδικασία από τη φύση της εξαιρετικά πολύπλοκη, στην περίπτωση της μητρικής γλώσσας, αποτελεί πρωταρχικό μέσο για την κατάκτηση του γλωσσικού κώδικα από το παιδί. Στην περίπτωση της δεύτερης γλώσσας φαίνεται να υποσκελίζεται από τις δεξιότητες του γραπτού λόγου, στις οποίες διδάσκοντες και διδασκόμενοι αφιερώνουν γενικά περισσότερο χρόνο.

Παρά το γεγονός ότι ο μαθητής της δεύτερης γλώσσας έρχεται σε επαφή με τη συγκεκριμένη δεξιότητα από την πρώτη στιγμή της έκθεσής του στη γλώσσα-στόχο, αισθάνεται εξαιρετικά ανασφαλής όταν πρόκειται ο ίδιος να την ενεργοποιήσει σε συνθήκες πραγματικής επικοινωνίας εντός ή εκτός του περιβάλλοντος της τάξης. Το παράδοξο είναι ότι το πρόβλημα παρουσιάζεται το ίδιο έντονο είτε πρόκειται για καθημερινού τύπου λεκτικές εκφορές, χωρίς ιδιαίτερα αυξημένο γνωστικό φορτίο (μια απλή φιλική συνομιλία, μια ραδιοφωνική διαφήμιση, μια προφορική συνέντευξη, ένα δελτίο ειδήσεων), είτε για εκτεταμένες προφορικές παραγωγές με σύνθετη θεματολογία και γλωσσική έκφραση (μια πανεπιστημιακή διάλεξη, μια συνέντευξη για ένα ιατρικό θέμα). Ο μαθητής/ακροατής αισθάνεται το ίδιο αδύναμος να ακούσει «πίσω από τις λέξεις» προκειμένου να ερμηνεύσει και να αξιολογήσει τα όσα λένε οι ομιλητές, γιατί πολύ απλά δεν έχει μάθει πώς να λειτουργεί επαρκώς στη γλώσσα-στόχο. Δεν έχει μάθει, δηλαδή, τρόπους να ενεργοποιεί στρατηγικές που έχει ήδη κατακτήσει από την ανάλογη διαδικασία ακουστικής κατανόησης στη μητρική του γλώσσα και να δημιουργεί νέες προκειμένου μπορούν να αντισταθμιστούν οι όποιες ελλείψεις του στη δεύτερη γλώσσα. Με αυτή την έννοια «η ακουστική κατανόηση είναι επίπονη εργασία και γι' αυτό τής αξίζει περισσότερη ανάλυση και υποστήριξη» (Vandergrift 1999: 168)[1].

[1] Vandergrift, L. (1999). Facilitating second language listening comprehension: Acquiring successful strategies. *ELT Journal* 53, 168-176.

Η ανάλυση αφορά τους ερευνητές της κατάκτησης της δεύτερης γλώσσας και όσους είναι σε θέση να παράσχουν περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο με τον οποίο συντελείται η συγκεκριμένη νοητική διαδικασία. Η υποστήριξη, ωστόσο, αποτελεί έργο των συντακτών διδακτικού υλικού. Εκείνοι είναι που καλούνται να αξιοποιήσουν τα πορίσματα της έρευνας της γλωσσικής κατάκτησης, ώστε να δημιουργήσουν διδακτικό υλικό που θα προσομοιάζει σε πραγματικές συνθήκες ακουστικής κατανόησης και θα δημιουργεί τις προϋποθέσεις πρακτικής εξάσκησης των μαθητών σε προφορικές εκφορές με κυμαινόμενο βαθμό δυσκολίας.

Το συγκεκριμένο βιβλίο εξυπηρετεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο αυτό το αίτημα, εφόσον διαθέτει όλες τις προδιαγραφές για να αποβεί ένα πολύτιμο βοήθημα για τη διδασκαλία και την πρακτική εξάσκηση της ακουστικής κατανόησης στο Επίπεδο Επάρκειας.

Οι ποικίλοι θεματικοί κύκλοι που εν πολλοίς συμπίπτουν με αυτούς που προτείνονται στο αντίστοιχο αναλυτικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Αθηνών προσφέρουν τη δυνατότητα στον σπουδαστή να ασχοληθεί με ζητήματα που είναι συναφή με την πραγματικότητα και τα ενδιαφέροντά του.

Τα κείμενα, αντιπροσωπευτικά ενός μεγάλου φάσματος κειμενικών ειδών, του δίνουν την ευκαιρία να εξοικειωθεί με διαφορετικές υφολογικές ποικιλίες και επίπεδα γλωσσικής χρήσης. Επιπλέον, διαθέτουν το σημαντικό προσόν της αυθεντικότητας. Ειδικά ως προς αυτό το θέμα, θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι, παρόλο που τα κείμενα έχουν υποστεί ορισμένες τροποποιήσεις σε δομικό, λεξιλογικό ή και ρητορικό επίπεδο, προκειμένου να ανταποκριθούν στις προδιαγραφές του Επιπέδου Επάρκειας, η αυθεντικότητά τους δεν καταργείται. Η *επικοινωνιακή αυθεντικότητα,* που στη δική μας τουλάχιστον αντίληψη είναι το βασικό ζητούμενο, παραμένει ανέπαφη, εφόσον πρόκειται για αποσπάσματα λόγου στα οποία οι σπουδαστές είναι δυνατόν να εκτεθούν ανά πάσα στιγμή στο πλαίσιο της καθημερινότητάς τους και των οποίων στοιχεία θα πρέπει να είναι σε θέση να κατανοήσουν προκειμένου να ανταποκριθούν σε σύνθετες επικοινωνιακές ανάγκες. Οι τροποποιήσεις εξάλλου έχουν γίνει χωρίς παραχωρήσεις που να αλλοιώνουν τον χαρακτήρα, τη δομή ή τις ρητορικές συμβάσεις του εκάστοτε κειμενικού είδους. Αντίθετα, το επίπεδο δυσκολίας ελέγχεται από τους συγγραφείς με τον επιστημονικά ενδεδειγμένο τρόπο, μέσω δηλαδή της επιλογής των δραστηριοτήτων.

Οι δραστηριότητες είναι ποικίλες και σχεδιασμένες έτσι ώστε να εξυπηρετούν τις ανάγκες τόσο της επιλεκτικής όσο και της επισταμένης ακρόασης και να προωθούν τη διαδικασία της κατανόησης σε επίπεδο γλωσσικής αλλά και επικοινωνιακής σημασίας. Δεν ακολουθούν συνταγές, αλλά προσαρμόζονται κάθε φορά στους επικοινωνιακούς στόχους και τον παραληπτικό σχεδιασμό των κειμένων.

Όλο το εγχείρημα αντανακλά την εξαιρετική επιστημονική κατάρτιση και την πολύτιμη και μακρόχρονη εμπειρία των συγγραφέων ως διδασκόντων της Ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας.

Κλείνοντας σε αυτό το σημείο θα θέλαμε να πούμε ότι η συγγραφή αυτού του προλόγου ήταν για μας τιμή αλλά και μια ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή. Είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε εκ των έσω τους ανθρώπους που το έγραψαν. Επί σειρά ετών δουλεύουμε μαζί τους, μοιραζόμαστε αγωνίες και χαρές μαζί τους. Πάνω απ' όλα γνωρίζουμε την πίστη τους σε αυτό που κάνουν και τον κόπο που καταβάλλουν, σε αντίξοες συχνά συνθήκες και με ένα κοινό στο οποίο είναι αφοσιωμένοι, όσο απαιτητικό, ανομοιογενές και «δύσκολο» και αν είναι κάποιες φορές. Το να κρατάμε στα χέρια μας έναν τόσο επιτυχημένο καρπό της προσπάθειάς τους, όσο είναι το βιβλίο αυτό, μας γεμίζει χαρά και υπερηφάνεια. Τους ευχόμαστε να είναι καλοτάξιδο!

Μαρία Ιακώβου,
Επίκουρη Καθηγήτρια Γλωσσολογίας
Πανεπιστημίου Αθηνών

Πέπη Μπέλλα,
Λέκτορας Γλωσσολογίας
Πανεπιστημίου Αθηνών

Α' ΜΕΡΟΣ Δραστηριότητες

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

1. Προσωπικές ερωτήσεις

Θα ακούσετε 2 φορές μία συνέντευξη με μία τηλεπαρουσιάστρια που απαντά σύντομα σε προσωπικές ερωτήσεις. Καθώς ακούτε τη συνέντευξη, βάζετε στο κουτάκι (☐) δίπλα σε κάθε αριθμό της στήλης Α΄ το γράμμα από τη στήλη Β΄ που ταιριάζει, όπως στο παράδειγμα. (cd 1:1)

Προσοχή: Πρέπει να επιλέξετε μόνο ΔΕΚΑ (10) φράσεις από τη στήλη Β΄.

Α΄ ΣΤΗΛΗ

θ	**1.** πρωινό ξύπνημα
	2. πάντα στο ψυγείο
	3. συνεχείς κλήσεις από το κινητό
	4. δώρο σε φίλο
	5. απαγορευμένη αγάπη
	6. ταξίδι στον χρόνο
	7. έξοδα ημέρας
	8. σήμερα ξόδεψε χρήματα για
	9. χειρότερη γεύση
	10. αγαπημένο χρώμα
	11. τι της αρέσει στην Αθήνα

Β΄ ΣΤΗΛΗ

α) τζατζίκι

β) στη φαντασία της

γ) πάνω από 300 €

δ) κάθε απόχρωση του καφέ

ε) τα πολλά θέατρα και οι κινηματογράφοι

στ) το γάλα της κόρης της

ζ) γαλακτοκομικά προϊόντα

η) γεύμα σε ιταλικό εστιατόριο

θ) καφές

ι) γύρω στα 200 €

ια) στην αρχισυντάκτρια της εκπομπής

ιβ) στον Μεσαίωνα

ιγ) το κόκκινο

ιδ) λογαριασμούς και το μπαλέτο της κόρης της

ιστ) η πολυκοσμία

ιζ) ιταλική κουζίνα

ιη) το σκόρδο

ιθ) στο μέλλον

κ) στην εφηβεία της

2. Πρωινό ξύπνημα

Θα ακούσετε 2 φορές μία συνέντευξη με δύο άντρες που απαντούν σε ερωτήσεις σχετικά με το πρωινό ξύπνημα. Καθώς ακούτε τη συνέντευξη, συμπληρώνετε τις πληροφορίες στον πίνακα που σας δίνεται. (cd 1: 2)

	Λουκιανός	Αλέξανδρος
Επάγγελμα	**μουσικός**	**αρχιτέκτονας**
Ξυπνάει		
Το πρώτο πράγμα που κάνει μόλις ξυπνήσει		
Το πρωινό του αποτελείται από		
Πρωινή περιποίηση		
Πηγαίνει στη δουλειά με		
Τα Σαββατοκύριακα είναι διαφορετικά		

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ – ΔΙΑΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

3. Σύγχρονοι μπαμπάδες

Θα ακούσετε 2 φορές ένα απόσπασμα από μια εκπομπή για την οικογένεια. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, κάντε τις δραστηριότητες που ακολουθούν.

Α. Σημειώστε εναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, σημειώστε εναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, σημειώστε εναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). (cd 1: 3)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να σημειώσετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ
Το απόσπασμα αναφέρεται στη σχέση των σύγχρονων μπαμπάδων με τα παιδιά τους.	Σ	
1. Σήμερα ο Έλληνας πατέρας ασχολείται πολύ λιγότερο με τα παιδιά από ό,τι παλαιότερα.		
2. Ο σύγχρονος τρόπος ζωής θέλει στις περισσότερες περιπτώσεις και τους δύο γονείς να εργάζονται.		
3. Αυτό που κυρίως απεχθάνεται ο Έλληνας πατέρας είναι η επίσκεψη στον γιατρό και να παίρνει τις βαθμολογίες των παιδιών από το σχολείο.		
4. Οι σύγχρονοι μπαμπάδες ασχολούνται με το σπίτι και τις υποχρεώσεις τους, με τα παιδιά αλλά και με την εργασία τους.		
5. Η πλειοψηφία των Ελλήνων μπαμπάδων δεν ενδιαφέρεται καθόλου να συζητά με το παιδί και να βρίσκεται κοντά του.		

Β. Βάλτε σε κύκλο τις σωστές απαντήσεις.

Προσοχή: Σε κάθε ερώτηση υπάρχει ΜΟΝΟ ΜΙΑ σωστή απάντηση.

1. Το προφίλ του Έλληνα πατέρα σήμερα:

α) είναι ίδιο με το παραδοσιακό.
β) είναι διαφορετικό από το παραδοσιακό.
γ) είναι αυτό που επιβάλλει να ασχολείται ο πατέρας αποκλειστικά και μόνο με την εργασία του.
δ) είναι αυτό που επιβάλλει να ασχολείται ο πατέρας αποκλειστικά και μόνο με τα παιδιά του.

2. Στη σύγχρονη εποχή ο μπαμπάς:

α) είναι το μόνο οικονομικό στήριγμα της οικογένειας.
β) προτιμά να παίρνει τις βαθμολογίες των παιδιών από το σχολείο.
γ) ασχολείται με το σπίτι και τις υποχρεώσεις του, με τα παιδιά αλλά και με την εργασία του.
δ) δε βρίσκεται τόσο κοντά στο παιδί όσο άλλοτε.

3. Ιδιαίτερα οι νεότεροι μπαμπάδες σήμερα ασχολούνται όλο και περισσότερο με τα παιδιά τους και:

α) νιώθουν κούραση
β) νιώθουν ευχαρίστηση.
γ) το κάνουν από υποχρέωση.
δ) το κάνουν από ανάγκη.

4. Επειδή στις περισσότερες περιπτώσεις και οι δύο γονείς εργάζονται, τις ευθύνες των παιδιών:

α) αναλαμβάνουν και οι δύο γονείς ανάλογα με τον χρόνο που έχουν.
β) αναλαμβάνουν οι παππούδες και οι γιαγιάδες.
γ) αναλαμβάνει μόνο η μητέρα ανάλογα με τον χρόνο που έχει.
δ) αναλαμβάνει μόνο ο πατέρας ανάλογα με τον χρόνο που έχει.

5. Σήμερα οι Έλληνες μπαμπάδες στην πλειοψηφία τους, σε ό,τι αφορά τα παιδιά τους, επιδιώκουν:

α) να τα συνοδεύουν στον γιατρό.
β) να ασχολούνται όσο το δυνατόν λιγότερο μαζί τους.
γ) να ρωτάνε για την πρόοδό τους στο σχολείο.
δ) να συζητάνε μαζί τους και να βρίσκονται όσο το δυνατόν περισσότερο δίπλα τους.

4. «Παντρεύονται» η δουλειά και η οικογένεια;

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μία ενημερωτική εκπομπή. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, σημειώστε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, σημειώστε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, σημειώστε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώστε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 1: 4)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να σημειώσετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	ΔΑ
Το απόσπασμα αναφέρεται στο συνδυασμό εργασίας και οικογένειας.	+		
1. Γυναίκες και άντρες πιστεύουν ότι η δουλειά και η οικογένεια είναι πολύ εύκολο να συνυπάρξουν.			
2. Ο συνδυασμός οικογένειας και εργασίας απασχολεί κυρίως τους άντρες.			
3. Οι άντρες πιστεύουν ότι πρέπει οπωσδήποτε να δουλεύουν όταν έχουν οικογένεια.			
4. Οι εργαζόμενες γυναίκες δεν έχουν χρόνο για γυμναστική και αθλητικές δραστηριότητες.			
5. Τελικά, οι γυναίκες εγκαταλείπουν τη δουλειά τους για να τα προλάβουν όλα.			

6. Οι γυναίκες που είναι μόνο σύζυγοι και μητέρες αποκτούν καλύτερη ψυχολογία.			
7. Οι αντιλήψεις για το ρόλο των αντρών έχουν αλλάξει λιγότερο από τις παραδοσιακές αντιλήψεις για το ρόλο των γυναικών.			
8. Το επάγγελμα του συζύγου/πατέρα δε θεωρείται πια ση-μαντικό για την οικογένεια.			
9. Οι εργαζόμενοι άντρες, που έχουν και οικογένεια έχουν καλύτερη ψυχολογία και καλύτερη φυσική κατάσταση.			
10. Οι δυσκολίες της δουλειάς για τους εργαζόμενους συζύγους ή και γονείς αντιμετωπίζονται καλύτερα μέσα σε μια ζεστή οικογενειακή ατμόσφαιρα.			

5. Δικαιώματα και υποχρεώσεις

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μία ενημερωτική εκπομπή. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, σημειώστε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, σημειώστε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, σημειώστε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώστε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 1: 5)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να σημειώσετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	ΔΑ
Στο κείμενο ακούμε τι ισχύει στην Ελλάδα σχετικά με την οικογένεια.	+		
1. Από το 1982 και ο πολιτικός και ο θρησκευτικός γάμος έχουν την ίδια αξία απέναντι στο νόμο.			
2. Οι περισσότεροι άνθρωποι στην Ελλάδα διαλέγουν να παντρευτούν με θρησκευτικό γάμο.			
3. Ο νόμος αναγκάζει τους γονείς να δώσουν στα παιδιά το όνομα του πατέρα.			
4. Οι Έλληνες προτιμούν το όνομα του παππού ή της γιαγιάς για τα παιδιά τους.			
5. Στο νόμο που ισχύει σήμερα δεν υπάρχει η φράση «αρχηγός της οικογένειας».			

6. Συνήθως οι γυναίκες χρησιμοποιούν –μαζί με το οικογενειακό τους όνομα– και το όνομα του συζύγου τους.			
7. Όσοι είναι παντρεμένοι μπορούν να έχουν ο καθένας τη δική του περιουσία.			
8. Αν κάποιος θελήσει να χωρίσει, μπορεί να ζητήσει ένα μέρος από την περιουσία του συζύγου του.			
9. Από το 1990 και οι μπαμπάδες μπορούν να πάρουν άδεια από τη δουλειά τους.			
10. Στις μέρες μας περισσότεροι μπαμπάδες παίρνουν γονική άδεια από ό,τι παλιότερα.			

ΚΑΤΟΙΚΙΑ

6. Ψάχνοντας για σπίτι

Ακούστε την τηλεφωνική συνομιλία και συμπληρώστε τον πίνακα με τα χαρακτηριστικά του κάθε διαμερίσματος. (cd 1: 6)

	Α΄ διαμέρισμα	Β΄ διαμέρισμα
Θέσεις πάρκιν (π.χ. 2)	**2**	**1**
Τετραγωνικά μέτρα (π.χ. 70)		
Όροφος (π.χ. 2ος)		
Παλαιότητα σε χρόνια (π.χ. 8)		
Τιμή σε € (π.χ. 5.000)		
Αριθμός υπνοδωματίων (π.χ. 1)		

7. Παιδικό δωμάτιο: παίζω και μαθαίνω

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια εκπομπή για το παιδικό δωμάτιο.

Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώνετε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 1: 7)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	ΔΑ
Το δωμάτιο ενός παιδιού 0-5 ετών δε χρειάζεται βιβλιοθήκη.	+		
1. Η οργάνωση του παιδικού δωματίου είναι πολύ εύκολη υπόθεση.			
2. Ένα παιδικό δωμάτιο πρέπει κυρίως να ικανοποιεί τις ανάγκες του παιδιού.			
3. Τι πιο βασικό στοιχείο στο δωμάτιο ενός παιδιού 0-5 ετών είναι οι μελωδικοί ήχοι.			
4. Τα σωστά έπιπλα γραφείου βοηθούν το παιδί να διαβάζει ξεκούραστα.			
5. Στην ηλικία 5-12 ετών το παιδί δεν ενδιαφέρεται για τη διακόσμηση του δωματίου του.			
6. Στην ηλικία των 5-12 ετών δε φαίνεται ακόμη καθαρά η διαφορά των φύλων στη διακόσμηση του παιδικού δωματίου.			
7. Τα παιδιά πάνω από 12 ετών επαναστατούν απέναντι στους γονείς τους.			
8. Για την ανανέωση του παιδικού δωματίου των παιδιών πάνω από 12 ετών, χρειάζονται νέα έπιπλα και διακοσμητικά στοιχεία.			
9. Τα παιδιά πάνω από 12 ετών προτιμούν τα έντονα χρώματα.			
10. Μετά την ηλικία των 12 ετών τα κορίτσια ενδιαφέρονται περισσότερο από τα αγόρια για τη διακόσμηση του δωματίου τους.			

ΔΙΑΤΡΟΦΗ

8. Διατροφικές συνήθειες των Ελλήνων

Θα ακούσετε 2 φορές ένα απόσπασμα από την ενημερωτική εκπομπή *Όλα για την υγεία.*
Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάλτε σε κύκλο τις σωστές απαντήσεις. (cd 1: 8)
Προσοχή: Σε κάθε ερώτηση υπάρχει ΜΟΝΟ ΜΙΑ σωστή απάντηση.

1. Για να ζήσει κανείς πολλά και καλά χρόνια:

α) δεν υπάρχει συγκεκριμένη συνταγή.
β) η συνταγή είναι απλούστατη, τη γνωρίζουν όλοι αλλά δεν την ακολουθούν.
γ) η συνταγή είναι πολύ απλή, αλλά κανείς δεν τη γνωρίζει.
δ) η συνταγή είναι γνωστή και την ακολουθούν όλοι.

2. Οι Έλληνες επειδή δεν εγκαταλείπουν τις κακές συνήθειες:
α) χάνουν 10 ολόκληρα χρόνια από τη ζωή τους.
β) χάνουν 5 ολόκληρα χρόνια από τη ζωή τους.
γ) χάνουν 15 ολόκληρα χρόνια από τη ζωή τους.
δ) ζουν και καλύτερα και περισσότερο.

3. Οι Έλληνες στο μεγαλύτερο ποσοστό τους:
α) προσέχουν και κάνουν συχνά ιατρικές εξετάσεις.
β) καπνίζουν, δεν αθλούνται και δεν προσέχουν τη διατροφή τους.
γ) ευτυχώς προσέχουν και δεν εκθέτουν την υγεία τους σε σοβαρούς κινδύνους.
δ) ακολουθούν αποκλειστικά και μόνο τη μεσογειακή διατροφή.

4. Η μεσογειακή διατροφή περιλαμβάνει βασικά:
(α) κόκκινο κρέας και πράσινο τσάι.
(β) πράσινα λαχανικά.
(γ) όσπρια.
(δ) ψάρι, ελαιόλαδο και φρούτα.

5. Από τις καλύτερες τροφές θεωρούνται:
α) το πράσινο τσάι και τα χρωματισμένα λαχανικά.
β) τα ζυμαρικά.
γ) τα δημητριακά ολικής αλέσεως.
δ) τα γαλακτοκομικά.

9. Όλα για τη σοκολάτα

Θα ακούσετε δύο φορές μια συνέντευξη του Σταύρου Παυλόπουλου. Καθώς ακούτε τη συνέντευξη βάζετε έναν σταυρό δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτό που ακούτε, βάζετε σταυρό (+) στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό): Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο βάζετε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω απο το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώνετε έναν σταυρό κάτω απο το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 1: 9)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι δέκα (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	ΔΑ
Ο Σταύρος Παυλόπουλος είναι ζαχαροπλάστης.	+		
1. Εδώ και τρία χρόνια κάνει σεμινάρια ζαχαροπλαστικής.			
2. Το πρώτο του βιβλίο ήταν αφιερωμένο στη σοκολάτα.			
3. Τα γλυκά του αρέσουν περισσότερο στους άντρες.			
4. Μία από τις καινοτομίες του ήταν ότι έβαζε γλασαριστά φρούτα στα γλυκά.			

5. Όλος ο κόσμος ενθουσιάστηκε με τα γλυκά του.			
6. Οι περισσότεροι προτιμούν γλυκά με γεύσεις που έχουν συνηθίσει.			
7. Ο Σταύρος Παυλόπουλος έχει γράψει μέχρι σήμερα εννιά βιβλία.			
8. Στο τελευταίο του βιβλίο αναφέρεται στη θετική επίδραση που έχουν τα φρούτα στον οργανισμό μας.			
9. Όπως υποστηρίζει, μπορούμε να τρώμε σοκολάτα σε μικρές ποσότητες.			
10. Απολαμβάνει το γαλακτομπούρεκο.			

ΥΓΕΙΑ

10. Γυμναστική κάθε μέρα!

Θα ακούσετε 2 φορές μία συνέντευξη της γυμνάστριας Κάτιας Πετρίδη. Καθώς ακούτε τη συνέντευξη, βάζετε ένα σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε σταυρό (+) κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε έναν σταυρό (+) στο κουτάκι κάτω από το Λ Λάθος. Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώνετε έναν σταύρο κάτω απο το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 1:10)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ
Η Κάτια Πετρίδη είναι γυμνάστρια.	+	
1. Το καλύτερο είναι να πηγαίνει κανείς γυμναστήριο.		
2. Όσοι λένε ότι δεν έχουν χρόνο για γυμναστική βρίσκουν απλώς μια δικαιολογία.		
3. Το περπάτημα είναι ο απλούστερος τρόπος για να γυμναστείς.		
4. Το ιδανικό είναι να περπατάμε κάθε μέρα μισή ώρα.		
5. Καλό είναι να πηγαίνουμε στη δουλειά μας με τα πόδια, ειδικά όταν είναι κοντά.		
6. Δεν είναι και τόσο κακό να πάρει κανείς το αυτοκίνητό του, για να πάει στο περίπτερο.		
7. Η Κάτια Πετρίδη χρησιμοποιεί πάντα το μετρό.		
8. Το παράπονό της ήταν γιατί δεν υπήρχε μετρό στην Αθήνα.		
9. Θα πρέπει να γυμναζόμαστε περίπου μια ώρα τρεις φορές την εβδομάδα		
10. Τα παιδιά μπορούν να αρχίσουν να γυμνάζονται από δύο ετών.		

11. Συμβουλές υγείας

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια εκπομπή για θέματα υγείας. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, κάντε τις δραστηριότητες που ακολουθούν. (cd 1:11)

Α. Βάλτε σε κύκλο τις σωστές απαντήσεις.
Προσοχή: Σε κάθε ερώτηση υπάρχει ΜΟΝΟ ΜΙΑ σωστή απάντηση.

1. Το κείμενο αυτό αναφέρεται:
α) στις ιώσεις γενικά.
β) σε δύο τύπους ιώσεων.
γ) σε παιδικές ιώσεις.
δ) σε ιώσεις που προσβάλλουν μόνο ενήλικες.

2. Το κείμενο δεν αναφέρεται:
α) στα αποτελέσματα ερευνών για τις ιώσεις.
β) στην έξαρση των ιώσεων.
γ) στα συμπτώματα των ιώσεων.
δ) στις συμβουλές για την αντιμετώπιση των ιώσεων.

3. Οι ειδικοί περιμένουν έξαρση των ιώσεων:
α) επειδή άνοιξαν τα σχολεία.
β) λόγω κρύου.
γ) λόγω εποχής.
δ) για όλους τους παραπάνω λόγους.

4. Μετά τον Δεκέμβριο:
α) αυξήθηκαν τα κρούσματα γαστρεντερίτιδας.
β) μειώθηκαν οι λοιμώξεις του αναπνευστικού.
γ) εμφανίστηκαν λοιμώξεις του αναπνευστικού.
δ) αυξήθηκαν και τα κρούσματα γαστρεντερίτιδας και οι λοιμώξεις του αναπνευστικού.

5. Σύμφωνα με το κείμενο:
α) δεν μπορούμε να προφυλαχθούμε από τις ιώσεις.
β) μπορούμε να προφυλαχθούμε από τις ιώσεις με κατάλληλα μέτρα.
γ) μπορούμε να προφυλαχθούμε μόνο από τις ιώσεις του γαστρεντερικού.
δ) μπορούμε να προφυλαχθούμε μόνο από τις ιώσεις του πεπτικού.

6. Όταν ένα παιδί έχει ίωση:
α) θα πρέπει οι γονείς του να επισκεφθούν άμεσα τον παιδίατρο.
β) θα πρέπει να πάει στον γιατρό μόνο αν έχει πυρετό.
γ) θα πρέπει να πάει στον γιατρό τις 3-4 πρώτες μέρες.
δ) θα πρέπει να πάει στον γιατρό μόνο αν ο πυρετός συνεχίζεται μετά την τρίτη ή τέταρτη μέρα.

Β. Ποια από τα παρακάτω συμπτώματα αναφέρονται στο κείμενο;
(ΜΟΝΟ 3 επιλογές)

α) βήχας
β) πονοκέφαλος
γ) πυρετός
δ) εμετός
ε) δύσπνοια
στ) ζάλη

Γ. Ποιο από τα παρακάτω δεν είναι απαραίτητο, σύμφωνα με τους γιατρούς, για την πρόληψη και την αντιμετώπιση των ιώσεων;
(ΜΟΝΟ μία επιλογή)

α) το πλύσιμο των χεριών
β) η αντιβίωση
γ) το αντιπυρετικό
δ) το αντιβηχικό
ε) η παραμονή στο σπίτι
στ) το παυσίπονο

12. Το κάπνισμα στους δημόσιους χώρους

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια εκπομπή για το κάπνισμα στους δημόσιους χώρους. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώνετε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 1:12)
Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	ΔΑ
Το απόσπασμα αναφέρεται στα νέα μέτρα για το κάπνισμα.	+		
1. Από το 2008 απαγορεύεται το κάπνισμα σε μπαρ, εστιατόρια και καφετέριες στο Παρίσι και το Βερολίνο.			
2. Η απαγόρευση του καπνίσματος ίσχυσε για πρώτη φορά στη Σουηδία.			
3. Στη Γαλλία το κάπνισμα απαγορεύεται σε όλους τους εργασιακούς χώρους.			
4. Στη Γαλλία ένας στους τέσσερις καπνίζει.			

5. Στη γερμανική πρωτεύουσα θα επιβάλλονται πρόστιμα στους παραβάτες του νόμου αρχικά κατά τους πρώτους έξι μήνες του 2008.			
6. Στη Γερμανία θα επιτραπεί το κάπνισμα μόνο τον Οκτώβριο, στη γιορτή της μπίρας.			
7. Στην Ισπανία το κάπνισμα επιτρέπεται στους χώρους εργασίας.			
8. Στην Ολλανδία μπορεί κάποιος να καπνίσει σε ειδικούς χώρους για καπνιστές.			
9. Στην Κύπρο υπήρξαν έντονες αντιδράσεις για τα νέα μέτρα σε σχέση με το κάπνισμα.			
10. Στην Κύπρο το κάπνισμα απαγορεύεται σε όλους τους δημόσιους χώρους.			

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

13. Σχολείο και άγχος

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια εκπομπή για τους μαθητές και το σχολείο. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώνετε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 1:13)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	ΔΑ
Ο καθηγητής Ρίτσαρντς σπούδασε ψυχολογία.			+
1. Όταν ανοίγουν τα σχολεία γίνονται πολλές συζητήσεις για το άγχος.			
2. Η εκπαίδευση δεν έχει σχέση με το άγχος.			
3. Ο καθηγητής Ρίτσαρντς στη Βοστόνη απαγόρευσε στους καθηγητές να δίνουν στους μαθητές δουλειά για το σπίτι.			
4. Ο Ρίτσαρντς κανόνισε τα μαθήματα στο σχολείο του να αρχίζουν στις 10:00 κάθε πρωί.			
5. Σκοπός του καθηγητή Ρίτσαρντς ήταν να μειωθεί το άγχος των μαθητών.			

6. Οι μαθητές και οι καθηγητές του σχολείου της Βοστόνης έκαναν πορεία διαμαρτυρίας.			
7. Πολλά σχολεία της Ατλάντα ακολούθησαν το παράδειγμα του Ρίτσαρντς.			
8. Η ιδέα για τις αλλαγές ξεκίνησε όταν κάποιοι Αμερικανοί μαθητές αυτοκτόνησαν λόγω άγχους.			
9. Την ευθύνη για το άγχος των μαθητών την έχει μόνο το σχολείο.			
10. Ο χρόνος που περνούν οι έφηβοι στο σχολείο είναι ένα μικρό κομμάτι της ζωής τους.			

14. Ειδήσεις από το χώρο της Παιδείας

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια εκπομπή για την εκπαίδευση. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώνετε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 1:14)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	ΔΑ
Οι ειδήσεις αναφέρονται σε θέματα Παιδείας.	+		
1. Τα σχολεία στην Ελλάδα έχουν έναν αριθμό, ανάλογα με το πότε φτιάχτηκαν.			
2. Σε λίγο τα περισσότερα σχολεία θα έχουν ονόματα.			
3. Το υπουργείο θα χρησιμοποιήσει ονόματα πολιτικών.			
4. Σύμφωνα με τον υπουργό Παιδείας, τα σχολεία δεν πρέπει να έχουν αριθμό.			
5. Είναι η πρώτη χρονιά που εφαρμόζεται το πρόγραμμα «Δες την Ψηφιακά».			
6. Με το πρόγραμμα αυτό μπορούν οι φοιτητές και οι σπουδαστές να αποκτήσουν υπολογιστή με λίγα χρήματα.			
7. Οι φοιτητές θα πληρώνουν μόνο το 8% της αξίας του υπολογιστή.			
8. Στο πρόγραμμα μπορούν να πάρουν μέρος οι πιο καλοί φοιτητές κάθε σχολής.			

9. Στην υπόλοιπη Ευρώπη σχεδόν όλοι οι φοιτητές έχουν προσωπικό υπολογιστή.			
10. Το πρόγραμμα θα χρηματοδοτηθεί και από την Ευρωπαϊκή Ένωση.			

15. Πληροφορίες για προγράμματα μαθημάτων

Αφού ακούσετε από τον αυτόματο τηλεφωνητή τις πληροφορίες για τα μαθήματα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, που γίνονται στο Διδασκαλείο της Νέας Ελληνικής του Πανεπιστημίου Αθηνών, κάντε τις ακόλουθες δραστηριότητες. (cd 1:15)

ΕΤΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α. Διαλέξτε το σωστό.

1. Διάρκεια προγράμματος:
α) Σεπτέμβριος-Μάιος
β) Σεπτέμβριος-Ιούνιος
γ) Οκτώβριος-Μάιος
δ) Σεπτέμβριος-Οκτώβριος

2. Διάρκεια εγγραφών:
α) μία ημέρα.
β) δύο ημέρες.
γ) τρείς ημέρες.
δ) τέσσερις ημέρες.

3. Ωρες διδασκαλίας:
α) ένα τρίωρο την ημέρα.
β) ένα τετράωρο την ημέρα.
γ) ένα εξάωρο την εβδομάδα.
δ) ένα οκτάωρο την εβδομάδα.

4. Δίδακτρα:
α) 464 €.
β) 634 €.
γ) 644 €.
δ) 364 €.

5. Τα μειωμένα δίδακτρα είναι:
α) περίπου 500 €.
β) λιγότερα από 300 €.
γ) περισσότερα από 500 €.
δ) 450 €.

Β. Ποιες από τις παρακάτω είναι οι πέντε (5) χώρες των οποίων οι πολίτες πληρώνουν μειωμένα δίδακτρα στο Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής; Υπογραμμίστε τες.

Αλβανία, Αρμενία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Ιαπωνία, Ιταλία, Ιορδανία, Ιρλανδία, Ισπανία, Κίνα, Κροατία, Ουκρανία, Ρωσία, Σλοβενία, Συρία

ΘΕΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γ. Διαλέξτε το σωστό.

1. Διάρκεια μαθημάτων:
- α) ένας μήνας.
- β) δύο μήνες.
- γ) ενάμισης μήνας.
- δ) δυόμισι μήνες.

2. Εγγραφές:
- α) στις αρχές Μαΐου.
- β) στα μέσα Μαΐου.
- γ) στα τέλη Μαΐου.
- δ) από την πρώτη έως τις δέκα Μαΐου.

3. Ώρες διδασκαλίας:
- α) τρεις ώρες την ημέρα.
- β) τέσσερις ώρες την ημέρα.
- γ) δεκαπέντε ώρες την εβδομάδα.
- δ) δώδεκα ώρες την εβδομάδα.

4. Δίδακτρα:
- α) γύρω στα 400 €.
- β) πάνω από 400 €.
- γ) γύρω στα 530 €.
- δ) λιγότερα από 350 €.

5. Το τεστ κατάταξης σε επίπεδα θα γίνει:
- α) πριν από τις εγγραφές.
- β) κατά τη διάρκεια των εγγραφών.
- γ) στα τέλη Μαΐου.
- δ) στις αρχές Ιουνίου.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

Δ. Συμπληρώστε τα κενά με αριθμούς.

1. Αριθμός φωτογραφιών: ____________

2. Αριθμός φωτοτυπιών: ____________

3. Όνομα Τράπεζας: ______________

4. Αριθμός Τραπεζικού Λογαριασμού: ______________

5. Οι εξετάσεις γίνονται: ______________ φορές τον χρόνο.

ΕΡΓΑΣΙΑ

16. Φροντιστήρια για υποψήφιους εργαζόμενους ______________

Θα ακούσετε δύο φορές μία είδηση σχετικά με την αγορά εργασίας. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, σημειώστε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, σημειώστε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, σημειώστε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώστε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 1:16)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να σημειώσετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

30

	Σ	Λ	ΔΑ
Στην Ελλάδα λειτουργούν εταιρείες που συμβουλεύουν τους υποψήφιους εργαζόμενους.	+		
1. Από αυτές τις εταιρείες ζητούν συμβουλές νέοι άνθρωποι.			
2. Σήμερα υπάρχουν περισσότερες και ευκολότερες δουλειές.			
3. Παράλληλα με τις ιδιωτικές εταιρείες, και το κράτος βοηθά τους άνεργους νέους.			
4. Στις εταιρείες οι συμβουλές είναι οι ίδιες για όλους τους υποψήφιους.			
5. Ανάμεσα στα άλλα, οι υποψήφιοι μαθαίνουν να γράφουν σωστά το βιογραφικό τους σημείωμα.			
6. Οι υποψήφιοι δίνουν συνεντεύξεις και μετά βρίσκουν τα λάθη τους με τη βοήθεια των ειδικών.			
7. Οι εργοδότες προτιμούν αυτούς που έχουν πείρα.			
8. Αυτοί που ζητούν συμβουλές για να βρουν δουλειά συνήθως δεν είναι πολύ μορφωμένοι.			
9. Οι υποψήφιοι προτιμούν δουλειές που τους αφήνουν αρκετό ελεύθερο χρόνο.			
10. Οι υποψήφιοι πληρώνουν τις ιδιωτικές εταιρείες, όταν ξεκινήσουν να εργάζονται.			

17. Γυναίκες και εργασία

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια συνέντευξη μιας πολιτικού, της κυρίας Κατερίνας Πολίτου. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε,σημειώστε εναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, σημειώστε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). (cd 1:17)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να σημειώσετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ
Η δημοσιογράφος ρωτά την πολιτικό αν απολαμβάνει τη δουλειά της.		+
1. Η πολιτικός πιστεύει ότι οι γυναίκες έχουν πετύχει αρκετά ως τώρα.		
2. Για την ίδια εργασία, ο μισθός μιας γυναίκας μπορεί να είναι 10% χαμηλότερος από αυτόν ενός άντρα.		
3. Πολύ μικρό ποσοστό γυναικών στην Ελλάδα έχει δεχθεί κάποια μορφή σεξουαλικής παρενόχλησης.		
4. Στατιστικά, οι γυναίκες δεν είναι τόσο ικανές και παραγωγικές στη δουλειά τους και γι' αυτό δεν αμείβονται όπως οι άντρες.		
5. Σύμφωνα με την πολιτικό, οι γυναίκες έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο στη σημερινή κοινωνία.		
6. Το κράτος επιβάλλει στη γυναίκα σήμερα να εργάζεται.		
7. Χρειάζονται περισσότεροι βρεφονηπιακοί σταθμοί, για να βοηθηθεί η εργαζόμενη μητέρα.		
8. Η γυναικεία εργασία εξασφαλίζει καλύτερη ποιότητα ζωής για το κοινωνικό σύνολο.		
9. Υπάρχουν γυναίκες που δεν παντρεύονται, γιατί σκέφτονται την καριέρα τους.		
10. Η πολιτικός πιστεύει ότι την έχει βοηθήσει στην καριέρα της το γεγονός ότι είναι όμορφη και λαμπερή.		

ΤΑΞΙΔΙΑ - ΔΙΑΚΟΠΕΣ

18. Τηλεφώνημα σε τουριστικό γραφείο

Ακούστε την τηλεφωνική συνομιλία και συμπληρώστε τον πίνακα με τα χαρακτηριστικά του κάθε πακέτου διακοπών. (cd 1:18)

Προορισμός	Λίμνη Πλαστήρα	Ρόδος
Μεταφορικό μέσο	**αυτοκίνητο**	**αεροπλάνο**
Ημέρες διανυκτέρευσης (π.χ. 1, 2, ...)		
Ξενοδοχείο (κατηγορία π.χ. 2*, 4*,...)		
Δωμάτιο ξενοδοχείου (αριθμός κρεβατιών, π.χ. 1, 2, ...)		
Διατροφή (π.χ. πλήρης = ΠΔ, ημιδιατροφή = ΗΔ, μόνο πρωινό = ΠΡ)		
Συνολικό κόστος (π.χ. 100 €)		

19. Πάμε στη Βαρβάκειο και το Μοναστηράκι;

Θα ακούσετε ένα κείμενο που σας ξεναγεί σε δύο κεντρικά σημεία της Αθήνας, τη Βαρβάκειο Αγορά και το Μοναστηράκι. Καθώς ακούτε το κείμενο, βάλτε σε κύκλο τις σωστές απαντήσεις. (cd 1:19)

1. Στην κεντρική αγορά της Αθήνας:

α) τα αυτοκίνητα κάνουν πιο πολλή φασαρία από τους μικροπωλητές.
β) οι μικροπωλητές κάνουν πιο πολλή φασαρία από τα αυτοκίνητα.
γ) μικροπωλητές και αυτοκίνητα κάνουν την ίδια φασαρία.
δ) τα αυτοκίνητα δεν επιτρέπεται να κυκλοφορούν.

2. Οι δρόμοι γύρω από την αγορά:

α) έχουν μόνο παλιά κτήρια.
β) έχουν αρχαία ονόματα.
γ) έχουν ωραία ονόματα.
δ) είναι ίσιοι και ωραίοι.

3. Στην κεντρική αγορά:

α) τα μαγαζιά που πουλάνε τα ίδια πράγματα βρίσκονται μαζί.
β) όλα τα μαγαζιά είναι σαν μικρά σουπερμάρκετ.
γ) όπου πουλάνε τυριά πουλάνε και φρούτα.
δ) όπου πουλάνε αυγά πουλάνε και λαχανικά.

4. Η κεντρική αγορά χτίστηκε με χρήματα:

α) από το ελληνικό κράτος.
β) Ελλήνων που έζησαν το 19ο αιώνα.
γ) του Βαρβάκη.
δ) από ένα παιχνίδι που λεγόταν «λαβύρινθος».

5. Από την κεντρική αγορά θα φύγετε, αφού αγοράσετε κάτι:

α) πολύ φρέσκο.
β) με ωραία μυρωδιά.
γ) πολύ αστείο.
δ) μαγικό.

6. Το Μοναστηράκι πήρε το όνομά του από:

α) μία εκκλησία.
β) την πλατεία Μοναστηρακίου.
γ) ένα μοναστήρι.
δ) έναν παλαιοπώλη που λεγόταν Μοναστηράκης.

7. Ο κεντρικός δρόμος στο Μοναστηράκι είναι η οδός:

α) Ηπίτου.
β) Αναπαίστου.
γ) Ηρακλή.
δ) Ηφαίστου.

8. Στο Μοναστηράκι μπορείτε να βρείτε:

α) καλά πράγματα.
β) φτηνά πράγματα.
γ) παράξενα πράγματα.
δ) εξωτικά πράγματα.

9. Στο Μοναστηράκι πουλάνε παλιά:

α) χάρτινα νομίσματα.
β) κέρματα.
γ) νομικά βιβλία.
δ) νομικά περιοδικά.

10. Στο Μοναστηράκι:

α) μπορείτε να ψωνίσετε μόνο το Σάββατο και την Κυριακή.
β) υπάρχουν περίπου οι ίδιες τιμές παντού.
γ) υπάρχουν παντού καλές τιμές.
δ) πριν ψωνίσετε κάτι, κάντε μια έρευνα για την καλύτερη τιμή.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ – ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

20. Αξίζει να πας!

Α. Πάμε σινεμά;
Αφού ακούσετε τα διαφημιστικά μηνύματα των κινηματογραφικών ταινιών, συμπληρώστε τους πίνακες που ακολουθούν. (cd 1: 20)

1. Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες

	ΑΤΤΙΚΟΝ	ΑΙΓΛΗ	ΕΛΛΗ
Κινηματογράφος:			....
Μέρες προβολών:			....
Ώρες προβολών:			....
Είσοδος:			....
Τηλέφωνο:			....

2. Εξιλέωση

	ΑΠΟΛΛΩΝ	ΙΝΤΕΑΛ	ΕΤΟΥΑΛ
Κινηματογράφος:			....
Ώρες προβολών:			....
Μέρες προβολών:			....
Είσοδος: Κανονικό			....
Φοιτητικό			....
Τηλέφωνο:			....

Β. Πάμε θέατρο;

Ακούστε και σημειώστε:

Κλασικό έργο

Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας του Σαίξπηρ

Εθνικό θέατρο, Κάλβου .... και Γκύζη
210 64.45 ....
Απογευματινές παραστάσεις: Σάββατο: 6:00 μ.μ.,
Βραδινές παραστάσεις: Δευτέρα, Τρίτη,............................ μ.μ.
Εισιτήριο: .... Διάρκεια: ....

Σύγχρονο έργο

Ένας στους ....

Κοινωνικό/ Πολιτικό του Λαέρτη Βασιλείου
Θέατρο του Νέου Κόσμου, Δώμα, Αντισθένους 7 και Θαρύπου, Φιξ
Τηλέφωνο: 210 ....
Απογευματινές παραστάσεις: Σάββατο 7 μ.μ., Κυριακή .... μ.μ.
Βραδινές παραστάσεις: Τετάρτη-Σάββατο .... μ.μ.
Εισιτήριο: 18 €, φοιτητικό .... €, Διάρκεια: 60΄

Μουσικοχορευτικές παραστάσεις

Bossa Nova

Εθνικό Θέατρο, Κοτοπούλη, Rex, Πανεπιστημίου ...., Κέντρο
Τηλέφωνο: 210 ....
Μέρες και ώρες παραστάσεων:
Απογευματινές παραστάσεις: Κυριακή, ... μ.μ.
Βραδινές παραστάσεις: .... έως .... στις .... μ.μ.
Τιμές εισιτηρίων: .... ευρώ (Παρασκευή-Κυριακή)
.... € (Τριτη-Τετάρτη)

.... € (............................)

.... € (φοιτητικό)

Γ. Πάμε για φαγητό, ποτό και χορό;

Αφού ακούσετε τις πληροφορίες για διάφορα μέρη, όπου μπορείτε να διασκεδάσετε, σημειώστε σε ποιο μέρος αναφέρονται οι παρακάτω προτάσεις.

	Palenque	7 θάλασσες	Χέδρα	Αμάλθεια
1. Η μουσική παράσταση δίνεται κάθε Παρασκευή και Σάββατο.			+	
2. Υπάρχει και στη Θεσσαλονίκη.				
3. Εδώ θα γευτείτε γαλλικές κρέπες και γλυκά.				
4. Θα πληρώσετε από 35-45 €.				
5. Θα ακούσετε ελληνική και ξένη μουσική από την Ορχήστρα του Δρόμου.				
6. Είναι ένα από τα πιο παλιά λάτιν κλαμπ της Αθήνας.				
7. Το πρόγραμμα αρχίζει στις 11:00 μ.μ.				
8. Μπορείτε να κάνετε και μαθήματα χορού.				
9. Βρίσκεται στην Πλάκα.				
10. Εδώ συχνάζουν άνθρωποι κάθε ηλικίας απ' όλο τον κόσμο.				
11. Για καλό ψάρι στο κέντρο της Αθήνας.				

Δ. Εκθέσεις

Συμπλήρωσε τις πληροφορίες που λείπουν.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Μέρες και ώρες λειτουργίας: .... έως ...., από τις .... π.μ. έως τις .... μ.μ.

Κυριακή: από τις .... π.μ. έως τις .... μ.μ........................: κλειστά

Εισιτήριο: κανονικό: .... €

φοιτητικό: .... €

Τηλέφωνο: 210 ....

ΜΟΥΣΙΚΗ

21. Ένα νεανικό φεστιβάλ

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια εκπομπή. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάλτε σε κύκλο τις σωστές απαντήσεις. (cd 1: 21)
Προσοχή: Σε κάθε ερώτηση υπάρχει ΜΟΝΟ ΜΙΑ σωστή απάντηση.

1. Το φεστιβάλ Fly:
α) είναι ένα νεανικό φεστιβάλ που θα γίνει στην Ελλάδα τον Ιούλιο.
β) είναι ένα νεανικό φεστιβάλ που θα γίνει στη Μεγάλη Βρετανία για τρεις ημέρες.
γ) είναι ένα νεανικό φεστιβάλ που έγινε πριν από τρεις ημέρες στην Αθήνα.
δ) είναι το Νο 1 φεστιβάλ ποπ μουσικής παγκοσμίως.

2. Στο φεστιβάλ θα λάβουν μέρος:
α) μόνο ελληνικά συγκροτήματα.
β) μόνο ξένα συγκροτήματα.
γ) ξένα μαζί με ελληνικά συγκροτήματα.
δ) μόνο οι Sugababes.

3. Τα ονόματα των ελληνικών συγκροτημάτων:
α) είναι ήδη γνωστά.
β) θα ανακοινωθούν σύντομα.
γ) δε θα ανακοινωθούν καθόλου.
δ) ανακοινώθηκαν στις 17,18 και 19 Μαΐου.

4. Το Νο 1 ποπ συγκρότημα της Μεγάλης Βρετανίας, οι Sugababes:
α) έχει εμφανιστεί στην Ελλάδα πολλές φορές.
β) εμφανίζεται στην Ελλάδα την πρώτη μέρα του φεστιβάλ.
γ) εμφανίζεται στην Ελλάδα όλο το τριήμερο.
δ) εμφανίζεται στην Ελλάδα την τελευταία μέρα του φεστιβάλ.

5. Τα εισιτήρια για το κοινό:
α) προπωλούνται από αρχές Μαΐου στον εξωτερικό χώρο του Ολυμπιακού Σταδίου.
β) προπωλούνται από αρχές Μαΐου σε κεντρικά δισκοπωλεία και κινηματογράφους.
γ) έχουν ήδη προπωληθεί.
δ) προπωλούνται από αρχές Ιουλίου σε όλα τα δισκοπωλεία.

22. Ένας καινούργιος δίσκος

Θα ακούσετε 2 φορές ένα απόσπασμα από μια συνέντευξη που έδωσε ο τραγουδιστής Χρήστος Ρωμανός, με αφορμή την κυκλοφορία του καινούργιου του

δίσκου. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάλτε σε κύκλο τις σωστές απαντήσεις. (cd 1: 22)
Προσοχή: Σε κάθε ερώτηση υπάρχει ΜΟΝΟ ΜΙΑ σωστή απάντηση.

1. Ο νέος δίσκος του Χρήστου Ρωμανού:
α) δε θυμίζει πολύ το ύφος του τραγουδιστή.
β) θυμίζει μουσική του '50.
γ) περιέχει μπαλάντες του '70
δ) έχει πολλά ανατολικά στοιχεία.

2. Το τραγούδι «Κάποιον αγαπάει ακόμα»:
α) είναι γραμμένο στα ιταλικά.
β) θυμίζει ιταλικό τραγούδι.
γ) έχει ιταλικό θέμα.
δ) μιλάει για την Ιταλίδα γιαγιά του Ρωμανού.

3. Ο Χρήστος Ρωμανός συνεχίζει να βγάζει δίσκους:
α) επειδή κοιτάζει συχνά προς την ανατολή.
β) επειδή αγαπά πολύ την ιταλική μουσική.
γ) επειδή θέλει να περιγράψει μια στιγμή χαράς.
δ) επειδή υπάρχουν κάποιοι που τον αγαπούν.

4. Στο νέο του δίσκο ο Ρωμανός χρησιμοποίησε:
α) αναλογικό συνθεσάιζερ.
β) τσέλο.
γ) ηλεκτρικές κιθάρες.
δ) όλα τα παραπάνω.

5. Ο Χρήστος Ρωμανός:
α) εμφανίζεται σε νυχτερινό κέντρο.
β) δε θα εμφανιστεί σε καμία μουσική σκηνή.
γ) θα δώσει συναυλία στις 15 Φεβρουαρίου.
δ) θα εμφανιστεί στη μουσική σκηνή «Μελωδία».

ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

23. Έξι ερωτήσεις για έναν συγγραφέα

Θα ακούσετε δύο φορές μια συνέντευξη του συγγραφέα Χρήστου Χιωτινή. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, σημειώστε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, σημειώστε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω απο το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, σημειώστε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). (cd 1: 23)
Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να σημειώσετε συνολικά είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ
Ο Χρήστος Χιωτίνης είναι συγγραφέας.	+	
1. Ο Χρήστος Χιωτίνης έχει γράψει σαράντα βιβλία.		
2. Τώρα γράφει ένα μεγάλο σε έκταση μυθιστόρημα.		
3. Χαίρεται με τους ανθρώπους που ακούνε τα σουξέ της εποχής και ψάχνουν το νόημα της ζωής στην τηλεόραση.		
4. Η πρόοδος της τεχνολογίας κάνει δυστυχώς το βιβλίο να χάνει ολοένα και περισσότερο έδαφος.		
5. Τα βιβλία πρέπει να γίνουν πιο ελκυστικά, για να τραβήξουν την προσοχή μας και πρέπει οπωσδήποτε να πέσει η τιμή τους.		
6. Ο Χρήστος Χιωτίνης θεωρεί ότι τα 15 ή τα 20 € για την αγορά ενός βιβλίου είναι λογικό ποσό για έναν φοιτητή.		
7. Λένε ότι οι συγγραφείς είναι στην πλειοψηφία τους μοναχικοί άνθρωποι.		
8. Ο Χρήστος Χιωτίνης είναι κλειστός και μοναχικός άνθρωπος.		
9. Περνά την ημέρα του δουλεύοντας, κάνοντας βόλτες, βλέποντας ταινίες μαζί με φίλους.		
10. Χαίρεται να χρησιμοποιεί το Internet, να στέλνει e-mails, να κάνει chatting….		

24. Ο φωτογράφος έφυγε

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια ενημερωτική εκπομπή. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, σημειώστε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, σημειώστε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, σημειώστε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώστε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 2: 1)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να σημειώσετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	ΔΑ
Ο Δημήτρης Λέτσιος ήταν ζωγράφος.		+	
1. Ο Δημήτρης Λέτσιος πέθανε στην Αθήνα.			
2. Ο Λέτσιος άρχισε να δουλεύει το 1955.			
3. Ο Λέτσιος έζησε πολλά χρόνια στο εξωτερικό.			
4. Ένα μέρος του έργου του Λέτσιου καταστράφηκε από τους σεισμούς.			

5. Η δεύτερη περίοδος του έργου του αρχίζει το 1934.			
6. Κάποια από τα θέματα του Λέτσιου είναι τα τοπία και η εργασία.			
7. Σημαντική θέση στο έργο του Λέτσιου έχει ο πόλεμος.			
8. Το έργο του Λέτσιου είναι γνωστό μόνο στον Βόλο και στη Λάρισα.			
9. Η κηδεία του Λέτσιου έγινε στον Βόλο.			
10. Τα έξοδα της κηδείας του Λέτσιου ανέλαβε το υπουργείο Πολιτισμού.			

25. Συνέντευξη με έναν σκηνοθέτη

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια συνέντευξη. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώνετε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται).
(cd 2: 2)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	ΔΑ
Ο Ανδρέας Πάντος είναι ηθοποιός.		+	
1. Η νέα παράσταση του Πάντου ανεβαίνει στο θέατρο «Ρεξ» στις 18 Ιανουαρίου.			
2. Το «Μάμπο» είναι η πρώτη συνεργασία του Πάντου με το Εθνικό Θέατρο.			
3. Το «Μάμπο» είναι μιούζικαλ.			
4. Ο Πάντος έχει σπουδάσει χορό.			
5. Στην παράσταση του Πάντου η ορχήστρα παίζει μόνο βραζιλιάνικη μουσική.			
6. Η παράσταση θυμίζει καρναβάλι της Πάτρας.			
7. Οι ηθοποιοί στην παράσταση φορούν καθημερινά ρούχα.			
8. Η παράσταση κόστισε πολλά χρήματα.			
9. Όλοι οι ηθοποιοί που παίζουν στην παράσταση ήξεραν να χορεύουν μάμπο.			
10. Η παράσταση θα ανέβει και στη Θεσσαλονίκη μετά το Πάσχα.			

26. Ένας Έλληνας καλλιτέχνης

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια εκπομπή. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάλτε σε κύκλο τις σωστές απαντήσεις. (cd 2: 3)
Προσοχή: Σε κάθε ερώτηση υπάρχει ΜΟΝΟ ΜΙΑ σωστή απάντηση.

1. Ο Χρήστος Καπράλος ήταν:
α) ζωγράφος.
β) γλύπτης.
γ) σκηνοθέτης.
δ) συγγραφέας.

2. Το βασικό κίνητρο για να δημιουργήσει τα έργα του ήταν:
α) ο ήλιος.
β) η σύντροφός του.
γ) η αγάπη του για τον άνθρωπο.
δ) η ψυχική του δύναμη.

3. Αρχίζει να δουλεύει:
α) πολύ νωρίς το πρωί.
β) το μεσημέρι.
γ) αργά το απόγευμα.
δ) το βράδυ.

4. Ο καλλιτέχνης έζησε και εργάστηκε για πολλά χρόνια:
α) στην Αίγυπτο.
β) στην Αθήνα.
γ) στην Αίγινα.
δ) στο Αίγιο.

5. Στις 27 Γενάρη στο Τελόγλειο Ιδρυμα Ερευνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης θα γίνει:
α) η προβολή ενός ντοκιμαντέρ για τον καλλιτέχνη.
β) μία έκθεση του καλλιτέχνη.
γ) μία ομιλία της συντρόφου του.
δ) μία μουσική παράσταση.

ΕΘΙΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ

27. Πρωτομαγιά

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια ραδιοφωνική εκπομπή για τα έθιμα της Πρωτομαγιάς. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). (cd 2: 4)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ
Το κείμενο αναφέρεται στα έθιμα της Πρωτομαγιάς.	+	
1. Στο κείμενο αναφέρονται έθιμα της Πρωτομαγιάς από 6 διαφορετικές χώρες.		
2. Η Πρωτομαγιά γιορταζόταν στην αρχαία Ρώμη.		
3. Η Φλόρα ήταν θεά των φρούτων και των λαχανικών.		
4. Η δημοσιογράφος πιστεύει ότι οι καλοκαιρινές διακοπές αρχίζουν την 1η Μαΐου.		
5. Στις αγγλοσαξονικές χώρες την Πρωτομαγιά βάφουν κρυφά την πόρτα του γείτονά τους.		
6. Σε μερικές χώρες οι κοπέλες την Πρωτομαγιά βρέχουν το πρόσωπό τους με πρωινή δροσιά, για να είναι όμορφες όλο του χρόνο.		
7. Στην Αγγλία τα παιδιά παίρνουν λουλούδια και κέρματα.		
8. Στη Γαλλία πιστεύουν ότι φέρνει τύχη να αγγίζεις μια στολισμένη αγελάδα.		
9. Στη Γερμανία κάθε αγόρι στολίζει το σπίτι της αγαπημένης του.		
10. Στη Χαβάη φορούν λουλούδια γύρω από τον λαιμό τους.		

28. Καθαρή Δευτέρα - Χαρταετός

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα που αναφέρεται στα έθιμα της Καθαρής Δευτέρας. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε ένα σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). (cd 2: 5)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ
Το απόσπασμα αυτό αναφέρεται στα έθιμα της Καθαρής Δευτέρας.		
1. Η Καθαρή Δευτέρα είναι απεργία.		
2. Η νηστεία διαρκεί σαρανταπέντε ημέρες.		
3. Την ημέρα αυτή, στην Ελλάδα, γιορτάζουν τα «κούλουμα» στην εξοχή, με νηστίσιμα φαγητά, χορό και πετώντας χαρταετό.		

4. Η Καθαρή Δευτέρα σηματοδοτεί την έναρξη της Αποκριάς.		
5. Η λέξη «κούλουμα» έχει λατινική ρίζα.		
6. Οι χαρταετοί ήταν επινόηση των ανατολικών λαών.		
7. Οι Κινέζοι πίστευαν ότι πετώντας τους αετούς τους θα διώξουν τους ιπτάμενους δράκους.		
8. Τα πλουσιόπαιδα της Ευρώπης, κυρίως στη Γαλλία όπου υπήρχε χαρτί, άρχισαν πρώτα τη χρήση του παιχνιδιού του χαρταετού.		
9. Τα απαραίτητα για την κατασκευή ενός χαρταετού είναι σύρμα και χρωματιστό χαρτί.		
10. Η ΔΕΗ απαγορεύει να πετάμε τους χαρταετούς σε κατοικημένες περιοχές.		

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

29. Υπηρεσίες στον Δήμο

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια διαφήμιση σχετική με υπηρεσίες και κοινωνικά προγράμματα του Δήμου Γαλατσίου. Καθώς ακούτε το κείμενο, σημειώνετε τα τηλέφωνα επικοινωνίας της κάθε υπηρεσίας και βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε θέμα για το οποίο είναι αρμόδια η αντίστοιχη υπηρεσία, όπως στο παράδειγμα. (cd 2: 6)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΕΠΤΑ (7), χωρίς το παράδειγμα.

	Άμεση Δημοτική Παρέμβαση	Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών	Δίκτυο Κοινωνικής Αλληλεγγύης
Άδεια επάρκειας ξένης γλώσσας.		+	
1. Κίνδυνοι σε παιδικές χαρές			
2. Ιατρική φροντίδα σε ειδικές περιπτώσεις.			
3. Φροντίδα ατόμων με αναπηρία.			
4. Πιστοποιητικό οικογενειακή κατάστασης.			
5. Λακκούβες στους δρόμους.			
6. Αντικατάσταση άδειας οδήγησης.			

30. Διαφημίσεις Α′

Θα ακούσετε δύο φορές μερικές διαφημίσεις. Καθώς ακούτε τις διαφημίσεις, κάνετε τις ακόλουθες δραστηριότητες.

Διαφήμιση 1η και 2η

Α. Βάλτε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάλτε σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάλτε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώνετε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 2: 7)

	Σ	Λ	ΔΑ
Η 16η έκθεση τουριστικών ειδών θα γίνει από τις 10 έως τις 14 Ιανουαρίου.	+		
1. Ο τίτλος της νέας έκθεσης είναι «Ωμέγα Εκθεσιακή»			
2. Η μία από τις εκθέσεις θα γίνει στο κέντρο της Αθήνας.			
3. Η έκθεση στο Ζάππειο θα διαρκέσει μία εβδομάδα.			
4. Παρόμοια έκθεση θα γίνει σε δύο ελληνικά νησιά.			
5. Η είσοδος στις εκθέσεις θα είναι ελεύθερη.			
6. Η εφημερίδα μοιράζει δώρα στους αναγνώστες της.			
7. Η ταινία *Μπίλυ Ελιοτ: γεννημένος χορευτής* έχει πάρει τρία Οσκαρ.			
8. Η Μαίρη Λουίζου φτιάχνει μόνο γλυκά.			
9. Δε χρειάζεται να πληρώσουμε για να πάρουμε την αφίσα.			
10. Η εγκυκλοπαίδεια του ποντιακού ελληνισμού είναι δωρεάν.			

Διαφήμιση 3η

Β. Συμπληρώστε τα κενά με τη λέξη που ακούτε.

1. «Προσπαθώ να το ....»

2. Υπάρχουν ορισμένα τσιγάρα που όλοι οι καπνιστές θα μπορούσαν εύκολα να..

Γ. Διαλέξτε το σωστό.

1. Ο διάλογος γίνεται ανάμεσα:
α) σε δύο καπνιστές.
β) σε μία μεγάλη παρέα καπνιστών.
γ) σε έναν καπνιστή και σε έναν πρώην καπνιστή.
δ) σε καπνιστές και μη καπνιστές.

2. Ο πρώτος ομιλητής προτείνει:
α) να πάνε να πιουν έναν καφέ.
β) να πάνε να πιουν ένα τσάι.
γ) να πάνε να καπνίσουν και να πιουν καφέ.
δ) να πάνε να καπνίσουν.

3. Ο ένας από τους ομιλητές προσπαθεί:
α) να κόψει τελείως το κάπνισμα.
β) να καπνίζει λιγότερο.
γ) να μην αρρωστήσει.
δ) να αδυνατίσει.

4. Ενας από τους ομιλητές:
α) έχει πολύ άγχος.
β) έχει προβλήματα αϋπνίας.
γ) έχει δυσκολία στην αναπνοή.
δ) είναι παχύσαρκος.

5. Η τσίχλα Nicostop βοηθάει τους καπνιστές:
α) να κόψουν το κάπνισμα.
β) να έχουν λευκά δόντια.
γ) να καπνίζουν περίπου 30% λιγότερο απ' όσο κάπνιζαν.
δ) να κόψουν το κάπνισμα σταδιακά και πιο εύκολα.

6. Σύμφωνα με τη διαφήμιση, η συγκεκριμένη τσίχλα:
α) είναι αποτελεσματική.
β) έχει ωραία γεύση.
γ) διευκολύνει το κάπνισμα.
δ) είναι χωρίς ζάχαρη.

7. Η διαφήμιση αναφέρεται:
α) στις βλαβερές συνέπειες του καπνίσματος.
β) σε έναν από τους τρόπους με τους οποίους μπορούμε να κόψουμε το κάπνισμα.
γ) στην κακή συμπεριφορά των καπνιστών.
δ) στη γρήγορη διακοπή του καπνίσματος.

31. Διαφημίσεις Β′

Θα ακούσετε 10 διαφημίσεις για διάφορα προϊόντα. Σημειώστε δίπλα σε κάθε διαφήμιση (από το 1 μέχρι το 10) το προϊόν που θα ακούσετε να διαφημίζεται (από το α μέχρι το θ). Για εννιά από τα προϊόντα της δεξιάς στήλης δε θα ακούσετε καμία διαφήμιση. (cd 2: 8)

Διαφημίσεις	Προϊόντα
	α) παιδική ιστορική σειρά
1.	**β)** έτοιμο φαγητό
2.	**γ)** σαμπουάν
3.	**δ)** φρούτα
4.	**ε)** δερμάτινα είδη
5.	**στ)** απορρυπαντικό
6.	**ζ)** ηλεκτρικά είδη
7.	**η)** τουριστικοί οδηγοί
8.	**θ)** ψυγεία
9.	**ι)** παιδικά βιβλία
10.	**ια)** κατάστημα ηλεκτρικών ειδών
	ιβ) παραμύθια
	ιγ) σοκοφρέτα
	ιδ) καλλυντικά
	ιε. τσίχλες
	ιστ) βιταμίνες
	ιζ) ρούχα
	ιη) πλυντήριο πιάτων
	ιθ) γάλα

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

32. Πολιτιστικές ειδήσεις

Θα ακούσετε 2 φορές ένα απόσπασμα από ένα δελτίο ειδήσεων. Καθώς ακούτε τις ειδήσεις, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε τον σταυρό (+) κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε τον σταυρό (+) στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). (cd 2: 9)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ
Οι ειδήσεις που ακούσατε μιλάνε για θέματα πολιτισμού.	+	
1. Η 4η Έκθεση Παιδικού Βιβλίου θα γίνει στο Ζάππειο Μέγαρο.		
2. Η 4η Έκθεση Παιδικού Βιβλίου θα διαρκέσει από τις 28 Απριλίου έως τις 3 Μαΐου.		
3. Την 4η Έκθεση Παιδικού Βιβλίου οργανώνει ο Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου μαζί με το Δήμο Θεσσαλονικέων.		
4. Η 30η Γιορτή Βιβλίου ξεκινά στα μέσα Μαΐου.		
5. Η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου θα γίνει στη Θεσσαλονίκη.		
6. Το 20% των βιβλίων που εκδίδονται σήμερα είναι παιδικά.		
7. Συμπληρώνονται φέτος 30 χρόνια από τον θάνατο της Μαρίας Κάλλας.		
8. Η Έκθεση για τη Μαρία Κάλλας εγκαινιάστηκε από τον πρόεδρο της Βουλής.		
9. Η είσοδος στα μουσεία της Ευρώπης τη νύχτα της 19ης Μαΐου θα είναι δωρεάν.		
10. Στη Νύχτα Μουσείων συμμετέχει για τρίτη φορά φέτος η Ρωσία.		

33. Δελτίο ειδήσεων

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από ένα δελτίο ειδήσεων. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω

από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώνετε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 2: 10)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	
Στο δελτίο ακούγονται μόνο διεθνείς ειδήσεις.		+	
1. Αύριο τελειώνει η Σύνοδος Κορυφής ΗΠΑ-Ευρωπαϊκής Ένωσης.			
2. Η Γερμανία θα αναλάβει σύντομα την προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.			
3. Δεν είναι ακόμη γνωστό πόσα χρήματα έκλεψαν οι ληστές από τράπεζα της Θεσσαλονίκης το πρωί της Δευτέρας.			
4. Η μοτοσικλέτα με την οποία έφυγαν οι ληστές ήταν κλεμμένη.			
5. Η φοιτητική εβδομάδα αρχίζει στις 2 Μαΐου στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.			
6. Κατά τη διάρκεια της φοιτητικής εβδομάδας, οι φοιτητές θα κάνουν προτάσεις στην κυβέρνηση.			
7. Στη Νύχτα των Μουσείων θα πάρουν μέρος 19 ευρωπαϊκές πόλεις.			
8. Η Τουρκία συμμετέχει φέτος για δεύτερη φορά στη Νύχτα των Μουσείων.			
9. Ο Ζέλικο Ομπράντοβιτς αποκάλυψε τα μυστικά της επιτυχίας του σε τηλεοπτικό κανάλι.			
10. Ο Ζέλικο Ομπράντοβιτς θα προτιμούσε να ζει ο πατέρας του παρά να έχει κερδίσει 21 τίτλους στην καριέρα του.			

34. Τα νέα για τον καιρό

Θα ακούσετε 2 φορές την πρόγνωση του καιρού από τη μετεωρολογική υπηρεσία. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάλτε σε κύκλο τις σωστές απαντήσεις. (cd 2: 11)

Προσοχή: Σε κάθε ερώτηση υπάρχει ΜΟΝΟ ΜΙΑ σωστή απάντηση.

1. Τη Δευτέρα ο καιρός θα είναι αίθριος:

α) σε ολόκληρη τη χώρα.
β) στις νότιες περιοχές της χώρας.
γ) στις περισσότερες περιοχές της χώρας.
δ) στις βόρειες περιοχές της χώρας.

2. *Τη Δευτέρα οι άνεμοι στο Ιόνιο θα φτάσουν:*

α) τα 4 μποφόρ.
β) τα 5 μποφόρ.
γ) τα 6 μποφόρ.
δ) τα 7 μποφόρ.

3. Η θερμοκρασία θα είναι:

α) κανονική για την εποχή.
β) υψηλότερη από την κανονική.
γ) χαμηλή σε όλη την Ελλάδα.
δ) κανονική σε όλη την Ευρώπη.

4. Νεφώσεις προβλέπονται για:

α) τη Δευτέρα.
β) την Τρίτη.
γ) την Τετάρτη.
δ) την Πέμπτη.

5. Την Τετάρτη και την Πέμπτη η θερμοκρασία:

α) θα ανεβεί σε όλη τη χώρα.
β) θα πέσει κυρίως στα νότια και ανατολικά.
γ) θα πέσει μόνο στα ανατολικά.
δ) θα ανεβεί κυρίως στα νότια και ανατολικά.

ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

35. Τηλεόραση και παιδί

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μία εκπομπή. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, σημειώστε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, σημειώστε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, σημειώστε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώστε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 2: 12)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να σημειώσετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα

	Σ	Λ	ΔΑ
Το απόσπασμα αναφέρεται στα αρνητικά αποτελέσματα της τηλεόρασης στη συμπεριφορά των παιδιών.	+		

1. Τα μικρά παιδιά που βλέπουν πολλές ώρες τηλεόραση είναι πιθανότερο να υποφέρουν από κινητικά προβλήματα.			
2. Τα νήπια κάτω των τριών ετών που έβλεπαν περισσότερες από πέντε ώρες τηλεόραση την ημέρα είχαν αυξημένο κίνδυνο μετέπειτα προβλημάτων συμπεριφοράς.			
3. Όταν τα παιδιά άρχισαν να μειώνουν την τηλεθέαση, ο κίνδυνος της προβληματικής συμπεριφοράς άρχισε κι αυτός να μειώνεται.			
4. Οι ερευνητές συμφωνούν στο ότι είναι θετικό για τα παιδιά να βλέπουν παιδικές εκπομπές καθώς και εκπαιδευτικά ντοκιμαντέρ.			
5. Η πρόταση της Αμερικανικής Ακαδημίας Παιδιατρικής για τα παιδιά κάτω των δύο ετών είναι να μη βλέπουν καθόλου τηλεόραση.			
6. Όλοι οι γονείς συσχετίζουν την προβληματική συμπεριφορά των παιδιών τους κάτω των πέντε ετών με την παρατεταμένη έκθεσή τους στην τηλεόραση.			
7. Για την επιθετική συμπεριφορά που παρουσιάζουν πολλά παιδιά, εκτός από την τηλεόραση, υπεύθυνοι είναι και άλλοι παράγοντες, όπως το DNA.			
8. Πολλοί υποστηρίζουν ότι η τηλεόραση ευθύνεται για τις δυσκολίες κοινωνικοποίησης των παιδιών.			
9. Πολλοί γονείς υποστηρίζουν ότι η τηλεόραση στο παιδικό δωμάτιο σε ηλικία πέντε ετών είναι η βασικότερη αιτία της κακής ποιότητας του ύπνου τους.			
10. Η ερευνητική ομάδα τονίζει τη σημασία της αύξησης της τηλεθέασης ιδιαίτερα στα πρώτα στάδια της παιδικής ηλικίας.			

36. Έρευνα για τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης

Θα ακούσετε 2 φορές ένα απόσπασμα σχετικό με τα αποτελέσματα μιας έρευνας για τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάλτε σε κύκλο τις σωστές απαντήσεις. (cd 2: 13)

Προσοχή: Σε κάθε ερώτηση υπάρχει ΜΟΝΟ ΜΙΑ σωστή απάντηση.

1. Οι Έλληνες σε σχέση με 2 χρόνια πριν:

α) ακούν περισσότερο ραδιόφωνο.
β) ενημερώνονται μόνο από το Ίντερνετ.
γ) βλέπουν περισσότερη τηλεόραση.
δ) ενημερώνονται από τις εφημερίδες.

2. Σύμφωνα με την έρευνα, οι Έλληνες εμπιστεύονται για την ενημέρωσή τους τις εφημερίδες σε ποσοστό:
α) 53%.
β) 27%.
γ) 42%.
δ) 24%.

3. Οι νέοι μέχρι την ηλικία των 17 ετών αφιερώνουν το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου τους:
α) στο τηλέφωνο και στις εφημερίδες.
β) στο διαδίκτυο και στο ραδιόφωνο.
γ) στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο.
δ) στο διαδίκτυο και στο τηλέφωνο.

4. Για τις ηλικίες 13 έως 17 ετών η ενημέρωση από τις εφημερίδες καταλαμβάνει:
α) την πρώτη θέση.
β) τη δεύτερη θέση.
γ) την τρίτη θέση.
δ) την τέταρτη θέση.

5. Η τηλεόραση κατέχει την πρώτη θέση στην ενημέρωση:
α) για τους άντρες.
β) για τους νέους 13-17 ετών.
γ) για τις γυναίκες.
δ) για τους νέους 13-24 ετών.

ΜΕΣΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ

37. Αυτοκίνητα στην Αθήνα

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια εκπομπή με θέμα το αυτοκίνητο στην Ελλάδα. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, διαλέγετε τη φράση που ταιριάζει σε κάθε αρχή που σας δίνουμε, σύμφωνα με το κείμενο. (cd 2: 14)
Προσοχή: Σε κάθε ερώτηση υπάρχει ΜΟΝΟ ΜΙΑ σωστή απάντηση.

1. Το 1923:
α) κυκλοφόρησαν τα πρώτα μέσα μαζικής μεταφοράς.
β) τα λεωφορεία χωρούσαν 100 επιβάτες.
γ) κυκλοφόρησαν τα πρώτα λεωφορεία.
δ) υπήρχαν λίγοι δρόμοι κυκλοφορίας.

2. Τα τροχαία ατυχήματα:
α) ήταν το αποτέλεσμα του κυκλοφοριακού χάους.
β) άρχισαν να αυξάνονται σταθερά από το 1960.
γ) είχαν πάντα πολλά θύματα και τραυματίες.
δ) έφτασαν τις 12.000 το 1960.

3. Το 1960:
α) έγιναν χιλιάδες ατυχήματα με ελάχιστους τραυματίες.
β) δημιουργήθηκε ο Κώδικας Οδικής Κυκλοφορίας.
γ) λίγοι οδηγοί σέβονταν τους πεζούς.
δ) οι πεζοί φοβόντουσαν το φανάρι.

4. Όταν μπήκαν τα πρώτα φανάρια:
α) μειώθηκαν τα τροχαία.
β) άλλαξε αμέσως η εικόνα της πόλης.
γ) οι περισσότεροι οδηγοί αδιαφορούσαν για αυτά.
δ) 9 στους 10 οδηγούς τα σέβονταν.

5. Οι εφημερίδες της εποχής εκείνης:
α) προέβλεπαν τα χειρότερα για την Αθήνα.
β) δεν ανέφεραν κανένα ατύχημα.
γ) υποστήριζαν τις «πόλεις-τέρατα».
δ) γέμιζαν τους αναγνώστες με «κυκλοφοριακό άγχος».

38. Το τρόλεϊ που ενώνει

Θα ακούσετε μια πρόσκληση σε μια διαφορετική διαδρομή του τρόλεϊ 14 στην Αθήνα. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώνετε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 2: 15)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	ΔΑ
Ο ΗΛΠΑΠ γιορτάζει τη Διεθνή Ημέρα Προσφύγων με μια ξεχωριστή διαδρομή του τρόλεϊ 14.	+		
1. Το τρόλεϊ 14 περνάει από τη λεωφόρο Αλεξάνδρας.			
2. Η διαδρομή θα ξεκινήσει στις 09:00 από την πλατεία Παπαδιαμάντη.			

3. Στη συγκεκριμένη διαδρομή οι επιβάτες δε θα πληρώνουν εισιτήριο.			
4. Φέτος, η μέρα των μεταναστών είναι αφιερωμένη στα παιδιά τους, στη δεύτερη γενιά Αφρικανών μεταναστών.			
5. Τα παιδιά των μεταναστών αντιμετωπίζουν προβλήματα στο σχολείο.			
6. Η πρώτη γενιά Αφρικανών μεταναστών έμενε κυρίως στα Πατήσια και στους Αμπελόκηπους.			
7. Οι Αφρικανοί μετανάστες ήταν κυρίως φοιτητές.			
8. Στη γιορτή θα υπάρχει μια θεατρική παράσταση που θα παιχτεί δύο φορές.			
9. Στις 09:00 θα γίνει μια συναυλία.			
10. Την εκδήλωση διοργανώνει το Υπουργείο Πολιτισμού.			

ΕΠΙΣΤΗΜΗ – ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

39. Νέες εφευρέσεις

Θα ακούσετε δύο φορές τρία αποσπάσματα σχετικά με καινούργιες εφευρέσεις. Καθώς ακούτε το κείμενο, σημειώνετε και βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε νέο προϊόν, όπως στο παράδειγμα. (cd 2: 16)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα

	Φωτογραφική μηχανή	**Φορητός υπολογιστής**	**Διαστημικό ταξί**
Μία τέτοια διαστημική βόλτα κοστίζει 200.000 δολάρια.			+
1. Η μπαταρία διαρκεί πέντε ώρες σε πλήρη λειτουργία.			
2. Δε διαθέτει οθόνη, αλλά μόνο ένα κουμπί.			
3. Παγκόσμια τεχνολογική καινοτομία αποτελεί ο υπέρλεπτος σκελετός του.			

4. Δεν μπορούμε ακόμα να υπολογίσουμε τη μελλοντική τιμή του προϊόντος.			
5. Δε χρειάζεται καλώδιο USB, συνδέεται απευθείας με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή.			
6. Το πολυδύναμο αυτό μηχάνημα, κοστολογείται στα 1.200 € !			
7. 250 άνθρωποι έχουν ήδη κάνει κράτηση για να κάνουν χρήση αυτής της εφεύρεσης.			
8. Αποτελεί εξέλιξη προηγούμενου ανάλογου μοντέλου.			
9. Η παρουσίασή του έγινε στην Καλιφόρνια των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής.			
10. Έχει υπερβολικά μικρό μέγεθος, μετακινείται πανεύκολα και χωράει σε μια κοινή τσέπη.			

40. Τεχνολογία και καλλιέργεια

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια εκπομπή για τη χρήση της τεχνολογίας στη γεωργία. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώνετε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 2: 17)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	ΔΑ
Οι αγρότες σήμερα μπορούν να αξιοποιήσουν τη σύγχρονη τεχνολογία.	+		
1. Οι αγρότες χρησιμοποιούν τον ηλεκτρονικό υπολογιστή για να βλέπουν ταινίες και να ακούνε μουσική.			
2. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής υπολογίζει αν τα δέντρα χρειάζονται υγρασία ή τροφή.			
3. Οι αγρότες μαζεύουν τα ροδάκινα και τα αχλάδια και μετά τα πηγαίνουν στην αποθήκη.			

4. Οι αγρότες μαζεύουν τα ροδάκινα μόνο με ηλεκτρικές πλατφόρμες.			
5. Τα σταφύλια τα μαζεύουν και με τον παραδοσιακό τρόπο και με μηχανήματα.			
6. Μόνο οι αγρότες στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής χρησιμοποιούν ηλεκτρονική τεχνολογία.			
7. Τα προϊόντα που παράγονται σε αγροτικές περιοχές με σύγχρονη τεχνολογία είναι πιο ακριβά.			
8. Η σύγχρονη τεχνολογία θεωρείται απαραίτητη για τους αγρότες.			
9. Οι αγρότες που χρησιμοποιούν τη σύγχρονη τεχνολογία κουράζονται αρκετά.			
10. Οι αγρότες τα τελευταία χρόνια σπουδάζουν σε ΤΕΙ και Πανεπιστήμια.			

41. Ενας πρωτότυπος διαγωνισμός

Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια εκπομπή, που αναφέρεται σε ένα νέο είδος σόου. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). (cd 2: 18)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ
Το κείμενο που ακούσατε μιλάει για έναν πρωτότυπο διαγωνισμό ταλέντων.	+	
1. Ο διαγωνισμός μεταδόθηκε από την τηλεόραση.		
2. Στον διαγωνισμό πήραν μέρος Άγγλοι ηθοποιοί.		
3. Το θέμα του διαγωνισμού είναι η «επικοινωνία της επιστήμης».		
4. Στην Ελλάδα ο διαγωνισμός έγινε για πρώτη φορά τον Μάρτιο του 2007.		
5. Την κριτική επιτροπή αποτελούσαν τρεις ηθοποιοί και ένας επιστήμονας.		
6. Δέκα υποψήφιοι έφτασαν ως τον τελικό αγώνα.		
7. Οι υποψήφιοι ήταν περίπου τριάντα χρονών.		

8. Στην παρουσίαση του θέματός τους τους βοήθησαν πράγματα που χρησιμοποιούμε κάθε μέρα.		
9. Οι πιο πολλοί υποψήφιοι ήταν νεαροί ηθοποιοί.		
10. Τα βραβεία του διαγωνισμού ήταν: δόξα, ένας υπολογιστής και ένα ταξίδι.		

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

42. Στους 21°C η Γη καίγεται

Ακούστε τη συνέντευξη του συγγραφέα Μαρκ Λίνας και απαντήστε στις ασκήσεις που ακολουθούν. Στην 1η άσκηση πρέπει να συμπληρώσετε τα κενά με συγκεκριμένες πληροφορίες που σας δίνονται στη συνέντευξη, ενώ στη 2η θα πρέπει να σημειώσετε απλώς ένα σταυρό στο κατάλληλο κουτάκι σύμφωνα με το παράδειγμα. (cd 2: 19)

Άσκηση 1.

Παράδειγμα:

Ο Βρετανός συγγραφέας πιστεύει ότι μπορούμε να σταματήσουμε την άνοδο της θερμοκρασίας του πλανήτη ακόμη και στους ......3...... βαθμούς, για να μη χάσουμε τα πάντα.

1. Ο τίτλος του βιβλίου του Μαρκ Λίνας είναι ....

2. Από τη βιομηχανική επανάσταση μέχρι σήμερα η μέση θερμοκρασία του πλανήτη έχει ανεβεί κατά............................ βαθμούς.

3. Η μέση θερμοκρασία του πλανήτη μέχρι το .... προβλέπεται να ανεβεί κατά .... βαθμούς.

4. Ακόμη κι αν παίρναμε από αύριο τα κατάλληλα μέτρα, η θερμοκρασία θα σταματούσε να ανεβαίνει ύστερα από .... χρόνια.

Άσκηση 2

Σημειώστε σταυρό (+) στο κατάλληλο κουτάκι ανάλογα με τα αποτελέσματα που θα προκαλέσει ο κάθε βαθμός αύξησης της μέσης θερμοκρασίας του πλανήτη σύμφωνα με τον Μαρκ Λίνας.

Αποτελέσματα	Βαθμοί αύξησης της μέσης θερμοκρασίας του πλανήτη					
	1ος	2ος	3ος	4ος	5ος	6ος
1. Ξηρασία.						
2. Καταστροφή των τροπικών δασών από πυρκαγιές.						
3. Απελευθέρωση του μεθανίου.						
4. Εξαφάνιση του 1/3 των ειδών του πλανήτη.						
5. Εξαφάνιση του μεγαλύτερου μέρους της ζωής.						

43. Οικολογία της καθημερινότητας

Θα ακούσετε δύο φορές μερικές χρήσιμες συμβουλές από έναν οικολόγο για το πώς μπορούμε να κάνουμε τη θεωρία πράξη και να γίνουμε πιο φιλικοί προς το περιβάλλον. Ενώ θα ακούτε τις συμβουλές, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε έναν σταυρό στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). Όταν στο κείμενο που ακούτε δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό με την πρόταση, σημειώνετε έναν σταυρό κάτω από το ΔΑ (Δεν Αναφέρεται). (cd 2: 20)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	ΔΑ
Εξοικονομήστε ενέργεια χρησιμοποιώντας σωστή μόνωση στις πόρτες και τα παράθυρα του σπιτιού σας.	+		
1. Δεν πρέπει να αφήνουμε ανοιχτά τα φώτα και την τηλεόραση για πολλές ώρες.			
2. Να αγοράζετε συσκευές «βαθμού Α΄» έστω κι αν είναι πιο ακριβές από τις άλλες.			
3. Όταν γεμίζετε την μπανιέρα με νερό, καταναλώνετε το διπλάσιο νερό απ' οσο όταν κάνετε απλώς ντους.			
4. Μη βάζετε πλυντήριο πιάτων όταν δεν έχει γεμίσει.			
5. Χρησιμοποιείτε στον κήπο το νερό από το πλύσιμο των πιάτων και το μπάνιο.			

6. Ζητήστε από τις εταιρείες να σας στέλνουν καταλόγους με τα ανακυκλώσιμα υλικά.			
7. Αποφύγετε υφάσματα που δεν τσαλακώνουν.			
8. Καταργήστε τα παραδοσιακά υλικά καθαρισμού.			
9. Χρησιμοποιείτε ξυλεία κυρίως από τύπους σκληρού ξύλου.			
10. Να ενημερώνετε τους υπεύθυνους όταν δεν υπάρχουν ή όταν καταστρέφονται οι ειδικοί κάδοι ανακύκλωσης στον δρόμο σας ή στο σουπερμάρκετ.			

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

44. 100 χρόνια Παναθηναϊκός

Θα ακούσετε 2 φορές ένα απόσπασμα, αφιέρωμα στην ομάδα του Παναθηναϊκού. Καθώς ακούτε το απόσπασμα, βάλτε σε κύκλο τις σωστές απαντήσεις. (cd 2: 21)
Προσοχή: Σε κάθε ερώτηση υπάρχει ΜΟΝΟ ΜΙΑ σωστή απάντηση.

1. Ο Παναθηναϊκός γιορτάζει:
α) 150 χρόνια από την ίδρυσή του.
β) 100 χρόνια από την ίδρυσή του.
γ) μισό αιώνα από την ίδρυσή του.
δ) 200 χρόνια από την ίδρυσή του.

2. Ο Παναθηναϊκός έχει ομάδες:
α) σε 14 διαφορετικά αθλήματα με 493 ως τώρα τίτλους.
β) σε 34 διαφορετικά αθλήματα με 593 ως τώρα τίτλους.
γ) σε 24 διαφορετικά αθλήματα με 493 ως τώρα τίτλους.
δ) σε 54 διαφορετικά αθλήματα με 493 ως τώρα τίτλους.

3. Τρία γνωστά ονόματα της ομάδας προσκλήθηκαν:
α) από τον τηλεοπτικό σταθμό ΤΑ SPORT ΣΗΜΕΡΑ.
β) από τον ραδιοφωνικό σταθμό ΤΑ SPORT ΣΗΜΕΡΑ.
γ) από τον ραδιοφωνικό σταθμό ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΑ SPORT.
δ) από την αθλητική εκπομπή του ΑΝΤ1 ΤΑ SPORT ΣΗΜΕΡΑ.

4. Το σύμβολο του Παναθηναϊκού είναι:
α) το τριφύλλι.
β) το τριαντάφυλλο.
γ) το τετράφυλλο τριφύλλι.
δ) το πράσινο κύπελλο.

5. Ο Φραγκίσκος Αλβέρτης είναι:
α) ο αρχηγός της ομάδας βόλεϊ από τα δεκαέξι του.
β) παλιός ποδοσφαιριστής που οδήγησε την ομάδα στον τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ.
γ) ο αρχηγός της ομάδας μπάσκετ, κάτοχος είκοσι τίτλων μέχρι τώρα.
δ) τωρινός προπονητής του ποδοσφαίρου, ο αγαπημένος στον κόσμο του ΠΑΟ.

45. Συνέντευξη με τον προπονητή Αντώνη Αποστολίδη

Θα ακούσετε 2 φορές ένα απόσπασμα από τη συνέντευξη ενός προπονητή ποδοσφαίρου σε έναν δημοσιογράφο. Καθώς ακούτε τη συνέντευξη, βάζετε έναν σταυρό (+) δίπλα σε κάθε πρόταση: όταν η πρόταση συμφωνεί με αυτά που ακούτε, βάζετε το σταυρό (+) κάτω από το Σ (Σωστό). Όταν η πρόταση δε συμφωνεί με το κείμενο, βάζετε έναν σταυρό (+) στο κουτάκι κάτω από το Λ (Λάθος). (cd 2: 22)
Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΔΕΚΑ (10), χωρίς το παράδειγμα.

	Σ	Λ	ΔΑ
Ο Αντώνης Αποστολίδης δεν είναι πια προπονητής του Αστέρα Κοζάνης.	+		
1. Ο Αστέρας Κοζάνης νίκησε φέτος πολύ σημαντικές ομάδες.			
2. Το φαινόμενο της συχνής αλλαγής προπονητών εμφανίζεται κυρίως στην Ελλάδα.			
3. Στο εξωτερικό οι ομάδες λύνουν τη συνεργασία τους με έναν προπονητή, όταν τελειώσει μια ποδοσφαιρική περίοδος.			
4. Ο Αποστολίδης παραδέχεται ότι είχε κακές σχέσεις με τους παίκτες του Αστέρα Κοζάνης.			
5. Ο Αποστολίδης πιστεύει ότι κάποιοι έδιναν ψεύτικες πληροφορίες στον Τύπο.			
6. Ο κύριος στόχος του Αποστολίδη ήταν να παραμείνει η ομάδα στην Α΄ Εθνική.			
7. Ο Αποστολίδης έχει τη γνώμη ότι το ελληνικό ποδόσφαιρο βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με το αγγλικό και το γαλλικό.			
8. Οι Έλληνες ποδοσφαιριστές, σύμφωνα με τη γνώμη του Αποστολίδη, έχουν φαντασία και πειθαρχία.			
9. Ο Αποστολίδης συμβουλεύει τους Έλληνες ποδοσφαιριστές να προσπαθήσουν να αγωνιστούν σε ομάδες του εξωτερικού.			
10. Ο Αποστολίδης σκέφτεται να συνεργαστεί με ξένη ομάδα.			

ΖΩΔΙΑ

46. Ζώδια

Τα ζώδια μιλούν για τα οικονομικά, την υγεία, την οικογένεια, τις ερωτικές σχέσεις, την εργασία. Βάλτε σταυρό (+) κάτω από κάθε ζώδιο για κάθε ένα από αυτά τα θέματα, όπου υπάρχουν. (cd 2: 23)

Προσοχή: Οι σταυροί που πρέπει να βάλετε είναι ΕΙΚΟΣΙ (20), χωρίς το παράδειγμα.

	Κριός	Ταύρος	Δίδυμοι	Καρκίνος	Λέων	Παρθένος
Εργασία						
Σχέσεις	+					
Οικονομικά						
Υγεία						

	Ζυγός	Σκορπιός	Τοξότης	Αιγόκερως	Υδροχόος	Ιχθύες
Εργασία						
Σχέσεις						
Οικονομικά						
Υγεία						

/5

Β΄ ΜΕΡΟΣ

Κείμενα

ΚΕΙΜΕΝΟ 1: ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που κάνεις όταν ξυπνάς;
Καφέ οπωσδήποτε.

Τι δε λείπει ποτέ από το ψυγείο σου και γιατί;
Το γάλα της κόρης μου, για ευνόητους λόγους.

Ποιον καλείς συχνότερα στο κινητό σου;
Την αρχισυντάκτρια της εκπομπής μου.

Τι θα χάριζες σε έναν αγαπημένο σου φίλο;
Ένα δείπνο σε ιταλικό εστιατόριο.

Έχεις ζήσει κάποια απαγορευμένη αγάπη;
Μόνο στα όνειρά μου!

Αν μπορούσες να κάνεις ένα ταξίδι στον χρόνο, ποια εποχή θα διάλεγες και γιατί;
Στο μέλλον, γιατί είμαι περίεργη για τις τεχνολογικές εξελίξεις.

Πόσα χρήματα έχεις ξοδέψει σήμερα;
Περίπου διακόσια ευρώ, γιατί πλήρωσα κάτι λογαριασμούς και το μπαλέτο της κόρης μου.

Ποια είναι η γεύση που δε σου αρέσει καθόλου;
Το σκόρδο.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου χρώμα;
Όλες οι αποχρώσεις του καφέ.

Τι σου αρέσει στην Αθήνα;
Η πληθώρα των θεάτρων και των κινηματογράφων.

Από το περιοδικό *Τηλεθεατής*, 5-11Μαΐου 2007, διασκευή

ΚΕΙΜΕΝΟ 2: ΠΡΩΙΝΟ ΞΥΠΝΗΜΑ

Λουκιανός

Λουκιανέ, με τι ασχολείσαι;
Προς το παρόν, με τη μουσική.

Τι ώρα ξυπνάς;
Αργά το μεσημέρι.

Πόσες ώρες κοιμάσαι;
Τουλάχιστον δέκα.

Ξυπνάς εύκολα ή δύσκολα;
Δύσκολα έως προβληματικά.

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που κάνεις ξυπνώντας;
Ανάβω τσιγάρο.

Ακούς ραδιόφωνο ή βλέπεις τηλεόραση;
Και τα δύο, ανάλογα με τη μέρα.

Τι τρως για πρωινό;
Καφέ, σπάνια μήλο και χυμό πορτοκάλι. Μου το φτιάχνουν και το παίρνω στο κρεβάτι.

Για την πρωινή περιποίηση;
Ντους, ένα καλό ξύρισμα με αφρό ξυρίσματος και έτοιμος!

Πώς επιλέγεις τα ρούχα σου;
Ανάλογα με τη διάθεση.

Πόσο διαρκεί το πρωινό σου;
Ποτέ λιγότερο από μία ώρα.

Πώς πας στη δουλειά;
Με ταξί. Σπανίως με το αυτοκίνητό μου.

Τα Σαββατοκύριακά σου είναι διαφορετικά;
Δε θα το 'λεγα.

Αλέξανδρος

Αλέξανδρε, εσυ με τι ασχολείσαι;
Αρχιτέκτων.

Τι ώρα ξυπνάς;
Το πρωινό ξύπνημα είναι μία από τις δυσάρεστες στιγμές της ημέρας. Η άλλη είναι το σήκωμα από το κρεβάτι. Αυτό γίνεται στις 8 περίπου το πρωί και δυστυχώς με τη βοήθεια ξυπνητηριού.

Πόσες ώρες κοιμάσαι;
Πρέπει να κλείσω τουλάχιστον οκτάωρο.

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που κάνεις ξυπνώντας;
Κλείνω το ξυπνητήρι και προσπαθώ να ξεκλέψω κανένα τεταρτάκι ακόμα.

Τι τρως για πρωινό;
Παίρνω δύο καφέδες καπουτσίνο, έναν στην αρχή, έναν στο τέλος, και ενδιάμεσα ψωμί, βούτυρο και μαρμελάδα πορτοκάλι.

Για την πρωινή περιποίηση;
Ντους, ξύρισμα με αφρό και λίγη κρέμα, την οποία δανείζομαι από το στοκ της γυναίκας μου.

Τι σου φτιάχνει τη μέρα;
Ένας δυνατός ήλιος με βοηθάει πολύ.

Πώς πας στη δουλειά;
Ανάλογα με τον καιρό και το κέφι, πότε με μηχανή, πότε με αυτοκίνητο.

Τα Σαββατοκύριακά σου είναι διαφορετικά;
Φυσικά, γιατί δεν υπάρχει ξυπνητήρι!

Από το περιοδικό *Men* (1994)

ΚΕΙΜΕΝΟ 3: ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ

Ένα διαφορετικό προφίλ για τον Έλληνα πατέρα, σε σχέση με τον παραδοσιακό του ρόλο, φαίνεται να επιβάλλουν οι απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής και οι νέες συνθήκες εργασίας. Σήμερα, ο Έλληνας πατέρας ασχολείται πολύ περισσότερο με τα παιδιά από ό,τι παλαιότερα, αλλά και με το νοικοκυριό και τα ζητήματα του σπιτιού. Εκείνο που φαίνεται να απεχθάνεται είναι η επίσκεψη στον γιατρό και να παίρνει τις βαθμολογίες από το σχολείο. «Ο πατέρας είναι η κολόνα του σπιτιού» έλεγαν οι παλαιότεροι, εννοώντας το οικονομικό στήριγμα της οικογένειας. Στη σύγχρονη εποχή, ο ρόλος του μπαμπά παίρνει άλλη μορφή. Θα ασχοληθεί με το σπίτι και τις υποχρεώσεις του, με τα παιδιά αλλά και με την εργασία του. Εμφανίζεται μια τάση, ιδιαίτερα στους νεότερους μπαμπάδες, να ασχολούνται περισσότερο με τα παιδιά τους και να νιώθουν και ευχαρίστηση. Ο σύγχρονος τρόπος ζωής, που θέλει στις περισσότερες περιπτώσεις και τους δύο γονείς να εργάζονται, έχει ως αποτέλεσμα οι ευθύνες για το παιδί να μοιράζονται ανάλογα με τον χρόνο που έχει ο καθένας, η μητέρα του ή ο πατέρας. Αν και σε μεγάλο ποσοστό οι μπαμπάδες απέχουν από υποχρεώσεις, όπως η βαθμολογία στο σχολείο και η επίσκεψη στον γιατρό, η πλειοψηφία τους επιδιώκει να συζητά και να βρίσκεται κοντά στο παιδί.

Δελτίο ειδήσεων της *NET* (2007)

ΚΕΙΜΕΝΟ 4: «ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ» Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΙ Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ;

Μπορεί κανείς να έχει οικογένεια και να εργάζεται; Όσοι είναι παντρεμένοι ή, ακόμη περισσότερο, όσοι έχουν παιδιά μιλάνε για καθημερινό αγώνα. Πολλοί εργαζόμενοι πιστεύουν ότι δουλειά και οικογένεια βρίσκονται σε διαρκή «πόλεμο» μεταξύ τους. Είναι στ' αλήθεια έτσι.

Το ερώτημα απασχολεί κυρίως τις γυναίκες. «Μα γίνεται εγώ να μη δουλέψω;» ρωτούν πολλοί άντρες. Ξεχνούν ότι στα περισσότερα ζευγάρια το ίδιο ερώτημα μπαίνει και από τις γυναίκες.

Για τις γυναίκες η ζωή είναι συχνά ένα διαρκές τρέξιμο. Μετά τη δουλειά, τα παιδιά, ο σύζυγος, οι συγγενείς, οι γνωστοί. Σχεδόν ποτέ δεν υπάρχει χρόνος για λίγη ηρεμία. Οι περισσότερες εργαζόμενες μητέρες είναι τόσο κουρασμένες απ' τον διπλό τους ρόλο, που συχνά αναρωτιούνται αν πρέπει να εγκαταλείψουν τη δουλειά. «Μόνο έτσι», σκέφτονται, «θα μπορώ να βρω την ηρεμία μου, να έχω καιρό και διάθεση για τα παιδιά μου και τον σύντροφό μου, τους συγγενείς και τους φίλους».

Κι όμως, μια ματιά στα σπίτια στα οποία οι γυναίκες δεν εργάζονται έδειξε ότι η ψυχική κατάσταση των γυναικών που ήταν μόνο νοικοκυρές και μητέρες γινόταν

καλύτερη, όταν έπιαναν δουλειά, και σταθερότερη, όταν αυξάνονταν οι ώρες που εργάζονταν έξω από το σπίτι. Όσο πιο ικανοποιημένη είναι μια γυναίκα από τη ζωή της συνολικά, τόσο καλύτερες είναι οι σχέσεις της με τα παιδιά, τον σύντροφό της και τους γύρω της.

Για τους άντρες τα πράγματα είναι λιγότερο δύσκολα, αφού συνεχίζουν χωρίς πρόβλημα τη δουλειά τους. Οι παραδοσιακές αντιλήψεις για τον ρόλο των γυναικών έχουν αλλάξει περισσότερο από ό,τι οι αντιλήψεις για τον ρόλο των αντρών. Το επάγγελμα του συζύγου συνεχίζει να είναι το σημαντικότερο για την οικογένεια. Αλλά και οι άντρες βγαίνουν κερδισμένοι από τον διπλό τους ρόλο: Όσοι είναι εργαζόμενοι και γονείς ή σύζυγοι είναι πιο ικανοποιημένοι και έχουν καλύτερη ψυχική και σωματική κατάσταση.

Πραγματικά αντέχει κανείς καλύτερα το άγχος και την αποτυχία, παίρνοντας κουράγιο από ένα ευχάριστο οικογενειακό κλίμα. Και όταν παίρνει κανείς ευχαρίστηση από τη δουλειά του, μεταφέρει αυτή τη διάθεση και στην οικογενειακή του ζωή.

Λουίζα Βογιατζή,
Vita, *Ψυχολογία*, Νοέμβριος 2004

ΚΕΙΜΕΝΟ 5: **ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ**

Συνεχίζουμε, φίλες και φίλοι, και σήμερα με ένα θέμα που κάποια στιγμή μπορεί να μας απασχολήσει –ή μας έχει ήδη απασχολήσει– όλους. Έχουμε μαζί μας τον κύριο Αποστολόπουλο, δικηγόρο εδώ στην Αθήνα, που θα μας ενημερώσει για θέματα σχετικά με την οικογένεια. Οικογενειακό δίκαιο, λοιπόν, κύριε Αποστολόπουλε, όπως λέτε κι εσείς οι νομικοί.

Θα μας πείτε τι ισχύει για την Ελλάδα;
Από πού θέλετε να ξεκινήσουμε;

Γάμος: μπορεί κανείς να παντρευτεί και στην εκκλησία και στο δημαρχείο, δεν είναι έτσι;
Πράγματι, από το 1982 και ο πολιτικός και ο θρησκευτικός γάμος είναι νομικά ισότιμοι. Μπορεί να παντρευτεί κανείς είτε με πολιτικό είτε με θρησκευτικό γάμο, χωρίς καμία διαφορά στα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του από κει και πέρα.

Δηλαδή;
Αυτοί που αποφασίζουν να παντρευτούν πρέπει να δηλώσουν ποιο θα είναι το κοινό επώνυμο των παιδιών που πιθανόν να αποκτήσουν. Μπορεί να είναι ή το επώνυμο του συζύγου ή της συζύγου ή και των δύο, ποτέ όμως περισσότερα από δύο επώνυμα. Θυμίζω ότι πριν από το 1983 τα παιδιά έπαιρναν υποχρεωτικά το επώνυμο του συζύγου.

Αυτό είναι μια αλλαγή. Τι άλλο άλλαξε, κύριε Αποστολόπουλε;
Πιο σημαντικό, κατά τη γνώμη μου, είναι το ότι δεν υπάρχει πια «αρχηγός» στην οικογένεια. Ο παλιότερος νόμος έλεγε χαρακτηριστικά ότι ο άντρας είναι ο αρχηγός της οικογένειας. Τώρα και οι δύο σύζυγοι αποφασίζουν μαζί και συνεισφέρει ο καθένας ανάλογα με τις δυνάμεις του.

Οι γυναίκες πρέπει να πάρουν το επώνυμο του συζύγου τους;
Αντίθετα, ο νόμος προβλέπει ότι η γυναίκα μετά τον γάμο διατηρεί το οικογενειακό της επώνυμο.

Για τα οικονομικά των συζύγων τι έχετε να μας πείτε;
Ισχύει η περιουσιακή αυτοτέλεια των συζύγων, δηλαδή μπορεί ο κάθε σύζυγος να έχει δική του, προσωπική περιουσία και να φορολογείται ξεχωριστά. Επίσης, αν ο γάμος λυθεί και η περιουσία του ενός συζύγου έχει αυξηθεί στη διάρκεια του γάμου, ο άλλος σύζυγος έχει δικαίωμα να απαιτήσει συμμετοχή στην αύξηση αυτή.

Λογικό ακούγεται.
Ναι, βέβαια, μόνο που μπορεί να ζητήσει μερίδιο από την περιουσία του συζύγου μέσα σε δύο χρόνια και να αποδείξει ότι βοήθησε με κάποιο τρόπο να μεγαλώσει η περιουσία αυτή.

Μάλιστα. Κάτι που επίσης απασχολεί πολύ κόσμο είναι το θέμα της άδειας που μπορεί να πάρει η σύζυγος όταν υπάρχει παιδί στην οικογένεια.
Άδεια μπορεί να πάρει οχι μόνο η μητέρα αλλά και ο πατέρας, και αυτό ξεκίνησε στην Ελλάδα ήδη από τη δεκαετία του ογδόντα.

Αλήθεια, όλο και περισσότεροι άντρες διαλέγουν να πάρουν άδεια από τη δουλειά τους, επειδή έγιναν μπαμπάδες. Θα μας πείτε πότε και πώς οι μπαμπάδες μπορούν να ζητήσουν κάτι τέτοιο;
Λοιπόν...

Στοιχεία από νομικά περιοδικά διασκευασμένα
σε μορφή ραδιοφωνικής εκπομπής

ΚΕΙΜΕΝΟ 6: **ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΣΠΙΤΙ**

Γεωργίου: Καλημέρα σας. Μεσιτικό γραφείο Οικονόμου;
Υπάλληλος: Ναι. Παρακαλώ.
Γεωργίου: Λέγομαι Γεωργίου και τηλεφωνώ για μια αγγελία σας που είδα στη *Χρυσή Ευκαιρία*. Ενδιαφέρομαι για την αγορά ενός διαμερίσματος στην Αθήνα, στα Βόρεια Προάστια.
Υπάλληλος: Α! Μάλιστα. Όπως θα είδατε και στην εφημερίδα, υπάρχουν αρκετά διαθέσιμα. Αν θέλετε όμως κάτι πιο συγκεκριμένο... Πείτε μου, για πόσα τετραγωνικά περίπου ενδιαφέρεστε;
Γεωργίου: Ψάχνω για κάτι γύρω στα 100 τετραγωνικά.

Υπάλληλος: Μάλιστα. Θέλετε να είναι σε καινούργια πολυκατοικία;
Γεωργίου: Όχι, απαραίτητα. Φτάνει να είναι κάτι καλό και, αν είναι και λίγο παλιότερη η πολυκατοικία, δε θα με πείραζε.
Υπάλληλος: Ωραία. Σύμφωνα με αυτά που λέτε, έχω να σας προτείνω δύο διαμερίσματα. Το πρώτο βρίσκεται στην Αγία Παρασκευή. Είναι 107 τετραγωνικά, σε μια πολυκατοικία μόνο τριών χρόνων. Είναι σε άριστη κατάσταση. Έμεναν μέσα οι ιδιοκτήτες και το πουλάνε, για να αγοράσουν άλλο... Ξέρετε... Για το παιδί τους... Είναι μεγάλη ευκαιρία! Είναι στον τέταρτο όροφο, με πολύ ωραία θέα στο βουνό, αυτόνομη θέρμανση και τζάκι, δύο θέσεις πάρκιν και αποθήκη.
Γεωργίου: Πόσα δωμάτια έχει;
Υπάλληλος: Είναι τεσσάρι, με ένα μεγάλο σαλόνι και τρία υπνοδωμάτια, αρκετά άνετα.
Γεωργίου: Και η τιμή του;
Υπάλληλος: Είναι στις 365.000 €. Στην τιμή περιλαμβάνεται και το δεύτερο πάρκιν, που κοστίζει 8.000 €.
Γεωργίου: Λίγο ακριβό... Το δεύτερο;
Υπάλληλος: Το δεύτερο είναι στο Μαρούσι. Είναι 97 τετραγωνικά, σε καινούργια πολυκατοικία, δηλαδή η πολυκατοικία είναι ενός έτους, αλλά το διαμέρισμα δεν έχει κατοικηθεί ακόμα. Είναι τριάρι με δύο μεγάλα υπνοδωμάτια, σαλονοτραπεζαρία, μεγάλες βεράντες, αυτονομία, πάρκιν και αποθήκη.
Γεωργίου: Σε ποιον όροφο είναι;
Υπάλληλος: Είναι στον πρώτο. Η τιμή του είναι όμως πολύ καλή. Είναι στις 291.000 €. Και είναι βέβαια και ετοιμοπαράδοτο.
Γεωργίου: Ωραία. Αυτό θα με ενδιέφερε. Θα το συζητήσω και με τον άντρα μου και θα σας ξαναπάρω. Σας ευχαριστώ πολύ.
Υπάλληλος: Και εμείς σας ευχαριστούμε. Και αν έχετε οποιαδήποτε ερώτηση είμαστε στη διάθεσή σας.
Γεωργίου: Γεια σας.
Υπάλληλος: Γεια σας.

Σύνθεση στοιχείων από το διαδίκτυο σε μορφή διαλόγου

ΚΕΙΜΕΝΟ 7: ΠΑΙΔΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ: ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΩ

Για παιδιά 0-5 ετών:

Το δωμάτιο του μωρού είναι η πρώτη σας προσπάθεια να οργανώσετε έναν παιδικό χώρο. Τα πράγματα, βέβαια, είναι κάπως δύσκολα, όταν πρόκειται για το πρώτο σας παιδί, αφού, πέρα από το γούστο και τη διάθεση, πρέπει να πάρετε κάποιες βασικές πληροφορίες για τα απαραίτητα, τα οποία είναι μάλλον αρκετά. Ενημερωθείτε για τα χαρακτηριστικά και τις τιμές και καταλήξτε σε εκείνα που ταιριάζουν καλύτερα στον δικό σας χώρο και που θα ικανοποιούν με ασφάλεια τις ανάγκες του μωρού. Θυμηθείτε ότι στα μικρά παιδιά αρέσουν τα χρώματα και τα σχήματα, τα φωτάκια και οι μελωδικοί ήχοι. Η κούνια με τα παιχνίδια της, τα φωτάκια που αλλάζουν χρωματισμούς, μια συρταριέρα, ένα παιδικό χαλί, στο παράθυρο η κατάλληλη κουρτίνα και, τέλος, τα πρώτα του παιχνίδια, βιβλία και κατασκευές.

Για παιδιά 5-12 ετών:
Τώρα, στη ζωή του παιδιού έχει προστεθεί και το σχολείο και το διάβασμα. Ένας νέος χώρος πρέπει να δημιουργηθεί, για να εξυπηρετεί τις νέες του δραστηριότητες και να διευκολύνει τον μικρό μαθητή στο διάβασμα, αλλά και στο να κρατάει τα πράγματά του τακτοποιημένα και καθαρά. Ένα γραφείο, μια βιβλιοθήκη, βιβλία, τετράδια και μολύβια, η σωστή καρέκλα γραφείου, πολύ σημαντική για την καλή θέση του σώματος, φωτισμός για να βοηθάει το παιδί να διαβάζει ξεκούραστα είναι απαραίτητα. Μην ξεχνάτε, ωστόσο, ότι για πολλά χρόνια ακόμη το παιδί έχει την ανάγκη και την επιθυμία του παιχνιδιού, το οποίο δεν πρέπει να λείπει από το δωμάτιό του. Αποφύγετε λοιπόν να πέσετε στην παγίδα να στήσετε για το παιδί σας ένα δωμάτιο-γραφείο που θα διώξει τα αγαπημένα του παιχνίδια και θα του δημιουργήσει άγχος για τις νέες του ευθύνες. Μια ακόμη σημαντική αλλαγή είναι ότι το παιδικό κρεβάτι πρέπει να αντικατασταθεί από ένα κανονικό μονό κρεβάτι, ώστε να μην περιορίζει το παιδί και να μην το δυσκολεύει στον ύπνο. Το παιδί έχει πια άποψη και δικό του γούστο για τη διακόσμηση του δωματίου. Σε αυτή την ηλικία αρχίζουν να φαίνονται οι διαφορές των φύλων και το κλίμα γίνεται ξεκάθαρα κοριτσίστικο ή αγορίστικο.

12 +
Στην ηλικία των 12-13 ετών τα παιδιά κάνουν μια μικρή ή μεγαλύτερη επανάσταση που αφορά στα πάντα, από τον τρόπο που ντύνονται μέχρι τον προσωπικό τους χώρο. Το παιδικό δωμάτιο αλλάζει χρήση και εμφάνιση. Το παιδί θέλει πια συγκεκριμένα χρώματα· αλλαγές λοιπόν στα χρώματα των τοίχων και των επίπλων. Απαραίτητα: ένα πλήρες σύστημα γραφείου και βιβλιοθήκης, μια πολυθρόνα ή ένας καναπές-κρεβάτι, για να φιλοξενήσει τους φίλους, μια συρταριέρα, ένα έπιπλο τουαλέτας ή ένα κομοδίνο, καινούργιες κουρτίνες, κάδρα και αφίσες στους τοίχους. Όλα αυτά βοηθούν στη νέα διακόσμηση και αποδεικνύουν το πέρασμα σε μια νέα εποχή.

Maison et Decoration

ΚΕΙΜΕΝΟ 8. ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ
Οι έρευνες επιβεβαιώνουν ότι η συνταγή για καλά και πολλά χρόνια ζωής είναι εξαιρετικά απλή. Όχι στο κάπνισμα, ναι στη σωστή διατροφή και την άθληση.
Η πλειονότητα όμως των Ελλήνων, αν και γνωρίζει τον τρόπο, δε θέλει να εγκαταλείψει τις κακές συνήθειες.

- 10 ολόκληρα χρόνια από τη ζωή τους χάνουν οι Έλληνες επειδή δεν προσέχουν τον εαυτό τους. Καπνίζουν, δεν αθλούνται, δεν εξετάζονται τακτικά και δεν προσέχουν τη διατροφή τους.
- Τα τελευταία 15-20 χρόνια οι Έλληνες έχουν οδηγηθεί σε μία διατροφική συμπεριφορά που εκθέτει την υγεία τους σε σοβαρούς κινδύνους.
- Ένα από τα κλειδιά της μακροζωίας, όπως επισημαίνουν οι ειδικοί, είναι η επιστροφή στις διατροφικές μας ρίζες. Εμείς όμως σε μεγάλο βαθμό την έχουμε εγκαταλείψει. Η όλη ιδέα της μεσογειακής διατροφής, δηλαδή άφθονο ψάρι,

άφθονο ελαιόλαδο, άφθονα φρούτα, είναι από τους πιο ενισχυτικούς παράγοντες για περισσότερα χρόνια ζωής.

• Μια από τις καλύτερες τροφές είναι το πράσινο τσάι, όπως επίσης και όλα τα λαχανικά που είναι χρωματισμένα: κόκκινα, πορτοκαλί, πράσινα.

• Μερικές προσεκτικές επιλογές στη διατροφή μας ίσως μπορούν να μας βοηθήσουν να ζήσουμε και καλύτερα και περισσότερο.

• Χρειάζεται βέβαια και συχνότερος ιατρικός έλεγχος και οπωσδήποτε λιγότερο άγχος.

Δελτίο ειδήσεων της ΝΕΤ (2007)

ΚΕΙΜΕΝΟ 9: **ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΟΚΟΛΑΤΑ!**

Μια συνάντηση με τον Σταύρο Παυλόπουλο είναι πάντα απόλαυση. Σαν τη σοκολάτα! Σου μιλά για την τέχνη του και αμέσως τον φαντάζεσαι να λιώνει ένα κομμάτι λευκής ή πικρής σοκολάτας, να πασπαλίζει ένα καινούργιο γλυκό που μόλις έφτιαξε με τρούφα ή να ανοίγει ένα βαζάκι από μια πρωτότυπη γεύση μαρμελάδας. Οι πιο τυχεροί βέβαια τον παρακολουθούν καθημερινά στα σεμινάρια ζαχαροπλαστικής, που παραδίδει τα τελευταία τρία χρόνια στον προσωπικό του χώρο.

Το όνομά σας έχει συνδεθεί άμεσα με τη σοκολάτα.
Αυτό πιστεύω ότι οφείλεται κατά πολύ στο δεύτερο βιβλίο μου, που κυκλοφόρησε το 2000 και ήταν αφιερωμένο στη σοκολάτα. Είχε σημειώσει μεγάλη επιτυχία και τότε δεν είχε βγει κάτι άλλο αντίστοιχο στην αγορά. Οπότε νομίζω πως κάπως έτσι το συνέδεσε ο κόσμος, γιατί εγώ στην ουσία ζαχαροπλάστης είμαι. Ασχολούμαι με όλα τα είδη γλυκών.

Στην Ελλάδα είμαστε ανοιχτοί στις νέες γλυκές γεύσεις;
Και τις δεχόμαστε και όχι. Στη δεκαετία του 1980, όταν ξεκίνησα και έκανα την καινοτομία στα γλυκά, ασχολήθηκε πολύ έντονα ο Τύπος, γιατί ήταν κάτι καινούργιο. Θυμάμαι έβαζα φρέσκα φρούτα στα γλυκά και κάποιες κυρίες, κάποιας ηλικίας, μου έλεγαν «Μα, είναι δυνατόν να βάζετε ωμά τα φρούτα;», γιατί είχαν συνηθίσει στα γλασαριστά. Άρχισε όμως ο κόσμος και τα δοκίμαζε. Από την άλλη, πολλά διεθνή γλυκά τα πήραμε και τα κακοποιήσαμε και ο κόσμος τα έμαθε λάθος, και όταν τρώει το σωστό δεν του αρέσει. Επίσης, κάποιες ειδικές γεύσεις λίγοι θα τις δοκιμάσουν. Οι περισσότεροι παραμένουν στα κλασικά.

Έχετε στο ενεργητικό σας ήδη επτά βιβλία. Ετοιμάζετε κάτι καινούργιο;
Μέχρι τα τέλη του Νοέμβρη θα κυκλοφορήσει το νέο μου βιβλίο *Φρούτα*, με την ιστορία του κάθε φρούτου, πρωτότυπες φωτογραφίες και πολλές συνταγές. Θα έχει μαρμελάδες, σιρόπια, ποτά με φρούτα, μους, τούρτες, γλυκά...

Υπάρχει κάποιο μυστικό, ώστε να τρώμε γλυκά το καλοκαίρι χωρίς ενοχές;
Αυτό μπορεί να γίνει αν αλλάξουμε την γκάμα των γλυκών. Μπορούμε δηλαδή να προτιμήσουμε τα φρούτα και τις γρανίτες αντί για τα παγωτά που έχουν πολλά λιπαρά. Ακόμη και σοκολάτα μπορούμε να φάμε, αρκεί να είναι λίγη η ποσότητα.

Εσείς σε ποια γεύση δεν μπορείτε να αντισταθείτε;

Σε μια πικρή σοκολάτα ή επειδή μ' αρέσουν τα «στεγνά» γλυκά, σε ένα ωραίο κέικ, σε μια πάστα φλόρα. Και μια μικρή γευστική μου απόλαυση είναι το γαλακτομπούρεκο.

Μετρό, Ιούνιος 2006, διασκευή

ΚΕΙΜΕΝΟ 10: ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ!

Η γυμνάστρια Κάτια Πετρίδη θα μας μιλήσει για τα οφέλη της άσκησης στον οργανισμό μας, η οποία, κατά τη γνώμη της, πρέπει να γίνει τρόπος ζωής.

Θα θέλαμε να μας δώσετε μερικές συμβουλές για το πώς μπορούμε να διατηρήσουμε τον οργανισμό μας σε καλή φυσική κατάσταση.
Πρέπει να οργανώσουμε τη ζωή μας έτσι, ώστε να βάλουμε στο καθημερινό μας πρόγραμμα οποιαδήποτε μορφή άσκησης. Υπάρχουν πάρα πολλοί τρόποι, δεν είναι απαραίτητο να πάει κάποιος στο γυμναστήριο. Η δικαιολογία «δεν προλαβαίνω» είναι απλώς μια δικαιολογία. Υπάρχουν πάρα πολλοί τρόποι να ασκηθεί κανείς και σε οποιοδήποτε μέρος.

Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας χωρίς αυτοκίνητο, ποιο μήνυμα θα θέλατε να περάσετε;
Μακάρι όλοι να μπορούσαν να συνειδητοποιήσουν πόσο καλό θα ήταν να περπατάνε. Είναι το πιο απλό, οικολογικό και ανέξοδο είδος άθλησης. Το πόση ώρα θα περπατήσουμε εξαρτάται από πολλούς παράγοντες, όπως την ηλικία, το επάγγελμα… Μισή ώρα σε καθημερινή βάση είναι ιδανικό. Αλλά δυστυχώς δε γίνεται. Καλό θα ήταν να μην παίρνουμε το αυτοκίνητο, ειδικά όταν η δουλειά μας είναι κοντά. Ας περπατήσουμε ή ας πάρουμε τα μέσα μαζικής μεταφοράς. Κάνει καλό στο κυκλοφορικό και στο κυκλοφοριακό! Βοηθάμε τον οργανισμό μας, αλλά και στην αποσυμφόρηση της κυκλοφορίας. Είναι απαράδεκτο να βλέπεις ανθρώπους να παίρνουν το αυτοκίνητο, για να πάνε μέχρι το περίπτερο.

Εσείς τι μέσο μετακίνησης χρησιμοποιείτε συνήθως;
Κυρίως το μετρό, όταν θέλω να κατεβώ στο κέντρο της Αθήνας. Μ' αρέσει το μετρό, και δεν σας κρύβω ότι συνηθισμένη από τα ταξίδια στο εξωτερικό, πάντα είχα ένα παράπονο: «Γιατί τόσες χώρες έχουνε μετρό και εμείς όχι; Μια πόλη σαν την Αθήνα γιατί να μην έχει;» Έρχονταν φίλοι μας από το εξωτερικό και απορούσαν αυτοί. Τώρα έχουμε να τους δείξουμε το καλύτερο μετρό στην Ευρώπη!

Πόσο συχνά πρέπει να γυμναζόμαστε;
Το ιδανικό είναι τρεις φορές την εβδομάδα, από μια ώρα σχεδόν τη φορά.

Από ποια ηλικία είναι τα παιδιά έτοιμα να αρχίσουν γυμναστική;
Από δυόμισι ετών, γιατί υπάρχει επικοινωνία με το παιδί και μπορείς να του εξηγήσεις γιατί του κάνει καλό. Επίσης, τη βλέπει σαν παιχνίδι και διασκεδάζει. Αν συνηθίσει το παιδί από μικρή ηλικία να γυμνάζεται, θα το κάνει τρόπο ζωής.

Μετρό, Σεπτέμβριος 2006, διασκευή

ΚΕΙΜΕΝΟ 11: ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΥΓΕΙΑΣ

Σχεδόν σε κάθε σπίτι έκανε την εμφάνισή της η ίωση του γαστρεντερικού, που έριξε στο κρεβάτι χιλιάδες ανθρώπους, παιδιά και ενήλικες, ορισμένους για πολ-

έριξε στο κρεβάτι χιλιάδες ανθρώπους, παιδιά και ενήλικες, ορισμένους για πολλές μάλιστα ημέρες. Ο παρατεταμένος υψηλός πυρετός είναι ένα από τα βασικά συμπτώματα αυτής της ίωσης, που δε φαίνεται να υποχωρεί σύντομα. Οι ειδικοί δίνουν συμβουλές για το πώς θα προφυλαχτούμε αλλά και πώς θα αντιμετωπίσουμε αυτή την ίωση. Τις τελευταίες ημέρες έκαναν την εμφάνισή τους και ιώσεις του αναπνευστικού, με συμπτώματα τον έντονο βήχα και τον υψηλό πυρετό.

Ανταποκρίτρια: Γιορτές με βήχα και πυρετό έκαναν μικροί και μεγάλοι σε όλη την Ελλάδα. Η έξαρση των ιώσεων αναμένεται να κορυφωθεί αυτές τις μέρες αφού άνοιξαν και πάλι τα σχολεία. Τα κρούσματα γαστρεντερίτιδας που ήταν αυξημένα τον Δεκέμβριο άρχισαν να μειώνονται, δίνοντας τη θέση τους σε λοιμώξεις του αναπνευστικού.

1ος γιατρός: Εδώ και περίπου 15-20 ημέρες έχουν κάνει την εμφάνισή τους ιώσεις του αναπνευστικού με καταρροή, με έντονο βήχα, και παρατεταμένο τη νύχτα, και ο οποίος καμιά φορά στα παιδιά παρουσιάζει και εμετούς· δηλαδή απ' τον έντονο βήχα τα παιδιά κάνουν και εμετό και υψηλό πυρετό.

Ανταποκρίτρια: Αλλά και για τις ιώσεις του πεπτικού που ταλαιπωρούν με εμετούς και διάρροιες όσους πάσχουν τα μέτρα προφύλαξης κρίνονται απαραίτητα.

2ος γιατρός: Είναι πολύ μεταδοτική η γαστρεντερίτιδα. Γι' αυτό συνιστούμε πάντα καθαρά χέρια, να πλένουμε τα χέρια μας πριν φάμε, μετά την τουαλέτα, οπουδήποτε.

3ος γιατρός: Δεν χρειάζεται αντιβίωση, είναι μια κατάσταση που οφείλεται σε ιούς. Έτσι, αυτό που θα πάρουμε είναι κάποιο αντιπυρετικό, ένα αντιβηχικό και παραμονή στο σπίτι.

Ανταποκρίτρια: Τα συμπτώματα των ιώσεων υποχωρούν με παυσίπονα και αντιπυρετικά, όταν όμως ο πυρετός δεν πέφτει μετά από 3 με 4 ημέρες, οι γιατροί συστήνουν στους γονείς να επισκεφθούν αμέσως τον παιδίατρο.

Από το βραδινό δελτίο ειδήσεων της ΝΕΤ, 17/ 1/2007

ΚΕΙΜΕΝΟ 12 **ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΣΤΟΥΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ**

Μαζί με το 2007, οι διάσημοι για τη νυχτερινή τους ζωή Παριζιάνοι και Βερολινέζοι αναγκάστηκαν να αποχαιρετήσουν και... τις παλιές τους συνήθειες. Από την 1η Ιανουαρίου του 2008, δύο από τις πιο φαντασμαγορικές πόλεις του κόσμου, το Παρίσι και το Βερολίνο, έθεσαν σε εφαρμογή την απαγόρευση του καπνίσματος σε μπαρ, εστιατόρια και καφετέριες, ακολουθώντας το παράδειγμα της Βρετανίας, της Ιταλίας, της Σουηδίας και της Ιρλανδίας, της πρώτης χώρας που εφάρμοσε το μέτρο το 2004.

Με στόχο την αντιμετώπιση του παθητικού καπνίσματος, που ευθύνεται για 5.000 θανάτους κάθε χρόνο στη χώρα, εκτός από μπαρ, καφετέριες και εστιατόρια, από εδώ και στο εξής το κάπνισμα θα απαγορεύεται και στα ξενοδοχεία και τα καζίνο της Γαλλίας.

Μολονότι οι Γάλλοι καπνιστές, που αντιπροσωπεύουν το ένα τέταρτο του πληθυσμού, και οι ιδιοκτήτες των μπαρ αδυνατούν να συμβιβαστούν με την ιδέα της ολικής απαγόρευσης του καπνίσματος, τα γκάλοπ δείχνουν ότι το 66% της γαλλικής κοινωνίας υποστηρίζει τη νέα νομοθεσία.

Στη Γερμανία, όπου ένας στους τρεις κατοίκους είναι καπνιστής, η ολική απαγόρευση ισχύει από χθες σε οκτώ κρατίδια, συμπεριλαμβανομένου του Βερολίνου. Οι αρχές της γερμανικής πρωτεύουσας αποφάσισαν να μην εφαρμόσουν πλήρως τα πρόστιμα κατά τους πρώτους έξι μήνες του 2008, ωστόσο, με την απαγόρευση του καπνίσματος, το τοπίο θα αλλάξει ριζικά στην ετήσια γιορτή της μπίρας του Οκτωβρίου, το περίφημο Οκτόμπερφεστ.

Ας δούμε όμως τι ισχύει και σε άλλες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης:

• Στην Ισπανία απαγορεύεται το κάπνισμα στους εργασιακούς χώρους και σε μπαρ και εστιατόρια μεγαλύτερα από 100 τετραγωνικά μέτρα.

• Στην Ολλανδία ισχύει ολική απαγόρευση του καπνίσματος, εκτός από τις περιπτώσεις ξεχωριστών, εξαεριζόμενων χώρων καπνιστών.

• Τέλος, στην Κύπρο απαγορεύεται το κάπνισμα σε όλους τους δημόσιους χώρους και σε ΙΧ όπου επιβαίνουν άτομα κάτω των 16 ετών.

Ειδήσεις από το διαδίκτυο

ΚΕΙΜΕΝΟ 13: ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΑΓΧΟΣ

Τώρα που τα σχολεία άνοιξαν και οι διακοπές τελείωσαν, μοιάζει πολύ επίκαιρο κάθε θέμα που έχει σχέση με το άγχος. Κι αυτό, γιατί έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε την εκπαίδευση σαν ένα εργοστάσιο παραγωγής άγχους. Στη Βοστόνη των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής έγινε πρόσφατα ένα πείραμα: ο νέος διευθυντής του λυκείου της πόλης, ο Πολ Ρίτσαρντς, απαγόρευσε στους καθηγητές να βάζουν στους μαθητές δουλειά για το σπίτι το Σαββατοκύριακο. Έβαλε υποχρεωτικά μαθήματα γιόγκα για όλους τους μαθητές και άλλαξε την ώρα που χτυπάει το πρωινό κουδούνι, μεταφέροντάς τη λίγο μετά τις εννέα. Έτσι, οι μαθητές θα μπορούν να κερδίζουν έστω και λίγο παραπάνω ύπνο. Σκοπός όλων αυτών των αλλαγών είναι να περιοριστεί, όσο γίνεται, το άγχος των παιδιών.

Οι πρώτες αντιδράσεις ήταν αρνητικές. Υβριστικές επιστολές έφτασαν στο σχολείο από κάθε γωνιά της Αμερικής και μια «ηχηρή» επιστολή αντίστασης από καθηγητές που πολύ απλά δε συμφωνούσαν. Ο Πολ Ρίτσαρντς φαίνεται, ωστόσο, αποφασισμένος να μην κάνει πίσω και δηλώνει δικαιωμένος, γιατί κάποια σχολεία στο Σαν Φρανσίσκο, στο Τέξας, αλλά και στη Νέα Υόρκη ήρθαν σε επαφή μαζί του και ακολούθησαν το παράδειγμά του.

Ο καθηγητής Ρίτσαρντς είχε την ιδέα αυτή όταν τέσσερις μαθητές ενός αμερικανικού κολλεγίου αυτοκτόνησαν πριν από δύο χρόνια, φτάνοντας σε απόγνωση από υπερβολικό άγχος. Φυσικά, ευθύνες για το υπερβολικό άγχος των παιδιών δεν έχει μόνο το σχολείο, αλλά είναι χαρακτηριστικό ότι ιδιαίτερα στην εφηβεία ο χρόνος που περνούν οι νέοι άνθρωποι στα σχολεία είναι ένα σημαντικό κομμάτι της ζωής τους. Όταν λοιπόν το άγχος ξεπεράσει κάποια όρια, το παιδί θα αντιδράσει –για να είναι εντάξει με την ηλικία του– και θα αναζητήσει κάποια διέξοδο – για να είναι εντάξει με τον εαυτό του –.

Κατερίνα Τζαβάρα, «Το σχολείο σάς άγχωσε, το σχολείο σάς ξεαγχώνει», εφημ. *Ελευθεροτυπία,* 9 Ιανουαρίου 2008

ΚΕΙΜΕΝΟ 14: **ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

Και τώρα δύο ειδήσεις από τον χώρο της Παιδείας:

• Τα σχολεία θα αποκτήσουν όνομα! Αυτό ανακοίνωσε πρόσφατα ο υπουργός Παιδείας. Σε λίγο καιρό τα σχολεία δε θα έχουν πια αριθμούς αλλά ονόματα προσωπικοτήτων των γραμμάτων και των τεχνών. Έτσι δε θα μιλάμε πια για το 1ο Δημοτικό Σχολείο Νίκαιας ή το 5ο Γυμνάσιο Κυψέλης αλλά για σχολεία που θα έχουν ονόματα ποιητών, συγγραφέων ή ζωγράφων. Κι αυτό γιατί, όπως είπε ο υπουργός Παιδείας, με αριθμούς χαρακτηρίζονται μόνο τα κελιά των φυλακισμένων. Επειδή, όμως, δε γίνεται να αποκτήσουν όνομα και τα 15.000 σχολικά κτίρια που υπάρχουν σε ολόκληρη τη χώρα, το υπουργείο Παιδείας θα «βαφτίσει» τα περισσότερα και σίγουρα τα μεγάλα σχολικά συγκροτήματα.

• Το υπουργείο Παιδείας για δεύτερη χρονιά εφαρμόζει το πρόγραμμα «Δες την Ψηφιακά». Με αυτό το πρόγραμμα μπορούν οι φοιτητές και οι σπουδαστές να αποκτήσουν τον δικό τους φορητό υπολογιστή και το κράτος αναλαμβάνει να πληρώσει τον 80% της αξίας του. Όχι, βέβαια, όλοι οι φοιτητές και οι σπουδαστές, αλλά όσοι μπήκαν από τους πρώτους στις σχολές τους – που και πάλι δεν είναι λίγοι. Για το 2007 δικαίωμα σε φτηνούς φορητούς υπολογιστές είχαν 14.700 φοιτητές και σπουδαστές. Το υπουργείο Παιδείας υπολογίζει ότι θα χρειαστούν περίπου 12,5 εκατομμύρια ευρώ για το πρόγραμμα αυτό, ένα μέρος από τα οποία θα δοθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Ειδήσεις από το διαδίκτυο

ΚΕΙΜΕΝΟ 15: **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

Ευχαριστούμε που καλέσατε το Διδασκαλείο της Νέας Ελληνικής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Θα ακούσετε πληροφορίες για το ετήσιο πρόγραμμα των μαθημάτων σε όλα τα επίπεδα (αρχαρίων, μέσων, προχωρημένων).

ΕΤΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Όσοι επιθυμούν να παρακολουθήσουν τα μαθήματα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008 στο ετήσιο πρόγραμμα, θα πρέπει να γνωρίζουν τα εξής:

Τα μαθήματα αρχίζουν την Τετάρτη 26 Σεπτεμβρίου 2007 και τελειώνουν την Τρίτη 20 Μαΐου 2008. Οι εγγραφές θα γίνουν στις 18,19 και 21 Σεπτεμβρίου 2007 από τις 09:00 το πρωί έως τις 12:30 το μεσημέρι, ενώ το τεστ κατάταξης σε επίπεδα θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 26 Σεπτεμβρίου 2007. Τα μαθήματα είναι διάρκειας τριών ωρών την ημέρα, σύνολο 15 ωρών την εβδομάδα, από τη Δευτέρα έως την Παρασκευή. Τα δίδακτρα για το ετήσιο πρόγραμμα είναι 634 €, ενώ τα μειωμένα δίδακτρα ανέρχονται στο ποσό των 492 €.

Μειωμένα δίδακτρα πληρώνουν οι σπουδαστές που ανήκουν στις παρακάτω κατηγορίες:

α) Όσοι είναι σύζυγοι Ελλήνων πολιτών.
β) Όσοι είναι υπότροφοι της ελληνικής κυβέρνησης.
γ) Όσοι προέρχονται από τις εξής χώρες: Αλβανία, Αυστρία, Βουλγαρία, Γερμανία,

Δανία, Ιορδανία, Ιράκ, Ιράν, Ιρλανδία, Λίβανος, Μαρόκο, Νορβηγία, Ουρουγουάη, Παλαιστίνη, Ρουμανία, Σεϊχέλλες, Σουδάν, Σουηδία, Συρία, Φινλανδία.

ΘΕΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Όσοι επιθυμούν να παρακολουθήσουν τα μαθήματα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας το καλοκαίρι του 2008 θα πρέπει να γνωρίζουν τα εξής:

Τα μαθήματα αρχίζουν τη Δευτέρα 2 Ιουνίου 2008 και τελειώνουν την Παρασκευή 18 Ιουλίου 2008. Οι εγγραφές θα πραγματοποιηθούν στις 16 Μαΐου 2008, ημέρα Παρασκευή, από τις 09:00 το πρωί έως τις 12:30 το μεσημέρι, ενώ το τεστ κατάταξης σε επίπεδα θα γίνει τη Δευτέρα 2 Ιουνίου 2008. Τα μαθήματα θα γίνονται καθημερινά (από Δευτέρα έως και Παρασκευή) από τις 09:00 το πρωί έως τη 13:00 το μεσημέρι και τα δίδακτρα για την παρακολούθηση του καλοκαιρινού κύκλου μαθημάτων είναι 350 €.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ
Όσοι ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν κάποιο από τα προγράμματα μαθημάτων του Διδασκαλείου (ετήσιο, εντατικό, θερινό) ή να λάβουν μέρος στις εξετάσεις, θα πρέπει να έχουν μαζί τους τα ακόλουθα δικαιολογητικά:
α) Τρεις φωτογραφίες.
β) Φωτοτυπία του απολυτηρίου Λυκείου ή του πτυχίου Πανεπιστημίου, μεταφρασμένο στα Ελληνικά.
γ) Φωτοτυπία του διαβατηρίου.
δ) Φωτοτυπία της άδειας παραμονής ή της φοιτητικής βίζας στην Ελλάδα για όλο το χρονικό διάστημα των σπουδών (για χώρες που δεν είναι μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης).
ε) Πρωτότυπη απόδειξη κατάθεσης των διδάκτρων στην Εμπορική Τράπεζα και παράλληλα μία φωτοτυπία της απόδειξης.

Τα δίδακτρα καταβάλλονται στην Εμπορική Τράπεζα, στον αριθμό 81706531 του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Ερευνας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Οι εξετάσεις για την απόκτηση της βεβαίωσης της ελληνομάθειας πραγματοποιούνται τον Μάϊο και τον Σεπτέμβριο κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Από ενημερωτικό φυλλάδιο του Διδασκαλείου
της Νέας Ελληνικής του Παν/μίου Αθηνών

ΚΕΙΜΕΝΟ 16: **ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

Ιδιωτικές εταιρείες-φροντιστήρια για νέους και νέες που ψάχνουν δουλειά έχουν κάνει την εμφάνισή τους στη χώρα μας. Τους προετοιμάζουν για το πώς πρέπει να εμφανίζονται όταν πηγαίνουν σε συνέντευξη πρόσληψης, πώς να συμπεριφέρονται στον υπεύθυνο της εταιρείας, τι να προσέχουν σε μια συνέντευξη, ακόμη και πώς να ζητήσουν καλύτερο μισθό.

Οι νέοι σήμερα είναι απογοητευμένοι και από το ότι υπάρχουν λιγότερες θέσεις εργασίας και από τις δύσκολες εργασιακές συνθήκες που επικρατούν. Έχουν πτυχία, έχουν γενικά πολλές γνώσεις, ξέρουν όμως ότι σε γενικές γραμμές

δηλαδή που θα τους αμείψουν ανάλογα με τις δυνατότητές τους.

Αυτά λέει η κ. Δήμητρα Καρόλου, που εργάζεται σε μία από τις εταιρείες που παρέχουν συμβουλές στους υποψήφιους εργαζόμενους. Τι κάνουν ακριβώς τέτοιες εταιρείες; Ακούστε τι λέει η ίδια η κυρία Καρόλου:
Προσπαθούμε να δώσουμε τη συμβουλή που είναι κατάλληλη για κάθε υποψήφιο, αφού πρώτα συζητήσουμε αρκετά μαζί του. Γίνονται ψυχομετρικά τεστ, προσωπικές συνεντεύξεις, ασκήσεις ρόλων, τηλεφωνικές συνεντεύξεις. Δίνουμε οδηγίες για ένα σωστό βιογραφικό, μαθαίνουμε στους υποψήφιους πώς να αποφεύγουν τις παγίδες που μπορεί να συναντήσουν στην προσπάθειά τους να βρουν δουλειά. Τις ασκήσεις ρόλων τις βιντεοσκοπούμε. Εγώ έχω τον ρόλο του εργοδότη και κάνω ερωτήσεις που θα έκανε κι ένας πραγματικός εργοδότης. Αργότερα βλέπουμε το βίντεο μαζί με τον υποψήφιο εργαζόμενο και βρίσκουμε τα λάθη που ίσως έγιναν, με σκοπό να μην ξαναγίνουν στην πραγματική συνέντευξη.

Ποιοι είναι όμως αυτοί που ζητούν συμβουλές από μια ιδιωτική εταιρεία για να βρουν δουλειά;
Οι περισσότεροι είναι τριαντάρηδες, μορφωμένοι, με πτυχία ελληνικών και ξένων πανεπιστημίων. Θέλουν να δουλέψουν, αλλά όχι σε μια πολύ υπεύθυνη θέση. Ο λόγος που προτιμούν μια θέση ρουτίνας; Πιστεύουν ότι όταν κάποιος έχει πολλές ευθύνες στον χώρο της δουλειάς, χάνει πολύ από τον ελεύθερο χρόνο του και αυτό είναι κάτι που δε θέλουν καθόλου να τους συμβεί.

Στοιχεία από την *Καθημερινή*, 25 Νοεμβρίου 2007

ΚΕΙΜΕΝΟ 17: ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑ

Πιστεύετε ότι σήμερα οι γυναίκες απολαμβάνουν τα δικαιώματά τους;
Αν και οι γυναίκες έχουν κατακτήσει πολλά μέχρι σήμερα, πιστεύω ότι έχουμε ακόμα πολύ δρόμο μπροστά μας. Για παράδειγμα, γυναίκες και άντρες πληρώνονται το ίδιο για την ίδια εργασία; Οι αποδοχές των γυναικών είναι κατά 10% χαμηλότερες από αυτές των αντρών. Επίσης, γνωρίζετε ότι το 66,7% των γυναικών στην Ελλάδα έχει δεχθεί, τουλάχιστον μία φορά, κάποια μορφή σεξουαλικής παρενόχλησης, χωρίς δυστυχώς να το δηλώσουν, από ταμπού ή φόβο; Αυτά μάς βάζουν σε σκέψεις κατά πόσο οι γυναίκες σήμερα έχουμε πετύχει την κατάκτηση των δικαιωμάτων μας ή όχι.

Ποια χαρακτηριστικά αποδίδετε εσείς στον όρο μητέρα -σύζυγος- εργαζόμενη;
Μητέρα: ιερό πρόσωπο! Καλείται να μεγαλώσει παιδιά, να κάνει καριέρα και συχνά, αν η ζωή το φέρει, να γίνει και πατέρας. Σύζυγος: κάτω από τον ζυγό! Θα πρέπει όμως να υπάρχει συνεννόηση, ώστε να μοιράζονται τα οικογενειακά βάρη. Εργαζόμενη: σταδιοδρομία. Οι γυναίκες είναι στατιστικά ικανές και παραγωγικές, χωρίς όμως, όπως σας είπα, πάντα να ανταμείβονται με ίση αμοιβή για παρεχόμενη ίση εργασία.
Τι πρέπει να γίνει, ποια μέτρα πρέπει να υλοποιηθούν για να μπορεί η γυναίκα

Τι πρέπει να γίνει, ποια μέτρα πρέπει να υλοποιηθούν για να μπορεί η γυναίκα του σήμερα να απολαμβάνει τα δικαιώματά της ως μητέρα, σύζυγος και εργαζόμενη;
Σήμερα η γυναίκα πρωταγωνιστεί με πολλούς και διαφορετικούς ρόλους. Ευθύνη της πολιτείας είναι να την κατοχυρώνει, όπως κάθε πολίτη, στην άσκηση των δικαιωμάτων της. Για παράδειγμα, η γυναίκα σήμερα επιβάλλεται να εργάζεται. Συνεπώς, χρειάζονται περισσότεροι βρεφονηπιακοί σταθμοί. Χρειάζεται περαιτέρω στήριξη των νεαρών ζευγαριών, ώστε να μη διστάζουν οι γυναίκες να κάνουν όσα παιδιά θέλουν και να μη σκέφτονται την καριέρα τους. Πρέπει όλοι να καταλάβουμε ότι η συμμετοχή των γυναικών στην παραγωγική διαδικασία σημαίνει καλύτερη αξιοποίηση του παραγωγικού δυναμικού της χώρας. Σημαίνει αυξημένο εισόδημα για τα νοικοκυριά και καλύτερη ζωή για κάθε οικογένεια, και άρα και για το κοινωνικό σύνολο.
Εσάς σάς έχει βοηθήσει το γεγονός ότι ανήκετε στις πιο όμορφες και λαμπερές παρουσίες του Κοινοβουλίου;
Επιτρέψτε μου να μην απαντήσω στην ερώτησή σας, γιατί συνδέεται με στερεότυπα.

Στοιχεία από το διαδίκτυο

ΚΕΙΜΕΝΟ 18: ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑ ΣΕ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Υπάλληλος: Τουριστικό γραφείο Doros Tours. Λέγομαι Ιωάννου. Πώς μπορώ να σας εξυπηρετήσω;
Πελάτης: Καλημέρα σας. Τηλεφωνώ γιατί θα ήθελα μερικές πληροφορίες για κάποια πακέτα διακοπών του πρακτορείου σας που είδα στο ένθετο «ΤΑΞΙΔΙΑ» της Κυριακάτικης Πρωινής.
Υπάλληλος: Α, μάλιστα. Για τι ακριβώς ενδιαφέρεστε;
Είχατε μια καταχώρηση για ένα τετραήμερο στη Λίμνη Πλαστήρα.
Ναι, για το τετραήμερο της 25ης Μαρτίου. Για τρεις διανυκτερεύσεις, από Σάββατο μέχρι Τρίτη 25.
Πελάτης: Ακριβώς. Πείτε μου, τι περιλαμβάνει αυτό το πακέτο; Το κόστος είδα ότι ήταν αρκετά χαμηλό και θα με ενδιέφερε, γιατί θα είμαι με τη γυναίκα μου και ίσως και τα δυο μας παιδιά.
Υπάλληλος: Για οικογενειακές διακοπές είναι μια πολύ καλή επιλογή. Η περιοχή της Λίμνης είναι υπέροχη τώρα την άνοιξη. Θα μείνετε στο ξενοδοχείο «Ναϊάδες». Είναι 3 αστέρων. Θα χρειαστείτε δύο δωμάτια; Τι ηλικίας είναι τα παιδιά;
Πελάτης: Είναι 7 και 4 χρόνων.
Υπάλληλος: Τότε μάλλον θα χρειαστείτε ένα τετράκλινο δωμάτιο με ένα διπλό κρεβάτι και δύο μονά για τα παιδιά. Η τιμή όπως είδατε είναι 85 € το άτομο σε δίκλινο ανά διανυκτέρευση. Για το τετράκλινο όμως θα πληρώσετε 80 € το άτομο. Το πρώτο παιδί είναι δωρεάν και για το δεύτερο πληρώνετε τη μισή τιμή. Θα σας κοστίσει συνολικά 360 €. Βέβαια, θα πάτε με το δικό σας αυτοκίνητο, δεν προβλέπεται, όπως είδατε, μετακίνηση με λεωφορείο.
Πελάτης: Ναι, ναι, το ξέρω. Περιλαμβάνεται όμως το πρωινό στην τιμή;
Υπάλληλος: Και το πρωινό και ένα ακόμα γεύμα. Είναι με ημιδιατροφή.

Πελάτης: Στην περίπτωση που δε θα παίρναμε τα παιδιά θα μας ενδιέφερε και η Ρόδος. Δεν έχουμε καταφέρει να πάμε μέχρι σήμερα και είδα ότι έχετε μια καλή προσφορά και γι' αυτό.
Υπάλληλος: Πραγματικά είναι μια προσφορά του γραφείου μας για λίγες μόνο μέρες. Αν είδατε, η τιμή είναι στα 400 € το άτομο σε δίκλινο, δηλαδή για σας 800 € και είναι όλα πληρωμένα για 5 μέρες, από Παρασκευή μέχρι και Τρίτη.
Πελάτης: Δηλαδή τι περιλαμβάνεται στην τιμή αυτή;
Υπάλληλος: Καλύπτουμε το αεροπορικό εισιτήριο, τη διαμονή στο ξενοδοχείο Plaza 5 αστέρων και πλήρη διατροφή με πρωινό και δύο γεύματα. Α, υπάρχει και μια ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο της Λίνδου.
Πελάτης: Πραγματικά είναι καλή τιμή. Πότε είπατε ότι είναι η επιστροφή;
Υπάλληλος: Η πτήση είναι την Τρίτη το μεσημέρι στις 2.00.
Πελάτης: Α! Αυτό θα μας βόλευε. Θα το συζητήσω και θα σας ξαναπάρω για την κράτηση. Σας ευχαριστώ.
Υπάλληλος: Κι εμείς σας ευχαριστούμε. Θα περιμένω τηλεφώνημά σας. Γεια σας.

Στοιχεία από διαφημιστικό έντυπο τουριστικού γραφείου

ΚΕΙΜΕΝΟ 19: **ΠΑΜΕ ΣΤΗ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ;**

Κατεβαίνοντας στην πλατεία Ομονοίας και προχωρώντας προς την οδό Αθηνάς, ο θόρυβος των αυτοκινήτων σκεπάζεται από τις φωνές των μικροπωλητών. Φτάσατε στην κεντρική αγορά! Οι δρόμοι γύρω από την αγορά δεν ακολουθούν κανένα σχέδιο. Είναι στενοί και φιδογυριστοί, με πολύ παλιά μαγαζιά, που στεγάζονται σε παλιά ή καινούργια κτίρια και τα ονόματά τους αναφέρονται στην αρχαιότητα: οδός Ευριπίδου, Αθηναΐδος, Νικίου, Μιλτιάδου, Πολυκλείτου... Εδώ μπορείτε να βρείτε τα πάντα: τυριά και φρούτα, αυγά και λαχανικά, ψάρια και κρέατα, κυνήγι και θαλασσινά, αλλαντικά και μπαχαρικά... Και όλα αυτά θα τα βρείτε τακτοποιημένα κατά είδη: αλλού όλα τα ψαράδικα, αλλού όλα τα κρεοπωλεία, τα τυράδικα, τα μανάβικα.

Η Βαρβάκειος αγορά στεγάζεται σ' ένα κτίριο του 19ου αιώνα, που χτίστηκε με χρήματα του εθνικού ευεργέτη Βαρβάκη, και από μόνη της είναι ένας λαβύρινθος. Μέσα σ' αυτό τον λαβύρινθο θα κουβεντιάσετε με τους εμπόρους, θα ακούσετε τα αστεία τους, οι μυρωδιές θα σας μαγέψουν και σίγουρα θα φύγετε έχοντας ψωνίσει κάτι εξαιρετικά φρέσκο.

Πιο κάτω θα βρεθείτε στο Μοναστηράκι, που πήρε το όνομά του από ένα μοναστήρι που ήταν χτισμένο εκεί. Σήμερα, μόνο μια μικρή εκκλησία στην πλατεία θυμίζει το παλιό μοναστηράκι.

Θέλετε να βρείτε κάτι παλιό ή ασυνήθιστο; Θα έρθετε στην πλατεία Μοναστηρακίου, γιατί εδώ είναι το βασίλειο των παλαιοπωλών. Ο κεντρικός δρόμος είναι η οδός Ηφαίστου. Δεξιά και αριστερά της, ανοίγονται στενά δρομάκια, στοές και μικρές πλατείες. Εδώ, οι έμποροι απλώνουν την πραμάτεια τους έξω στον δρόμο. Όταν θα είναι να ξεκινήσετε για να έρθετε εδώ, σκεφτείτε κάτι παράξενο που θα θέλατε να βρείτε. Ας πούμε δίσκους γραμμοφώνου 78 στροφών, παλιά χαρτονομίσματα, παλιά βιβλία και περιοδικά ή ακόμα και στρατιωτικά παράσημα. Προτιμήστε το Σάββατο

και την Κυριακή, γιατί τότε γίνεται το μεγάλο παζάρι. Και μια τελευταία συμβουλή: ο καθένας θα προσπαθήσει να σας πείσει να αγοράσετε το δικό του εμπόρευμα. Μη βιαστείτε! Κάντε μια μικρή έρευνα στις τιμές προτού αποφασίσετε!

Στοιχεία από το «Η Αθήνα σε 7 διαδρομές», Μαρίζα Ντεκάστρο, *Ακρίτας*

ΚΕΙΜΕΝΟ 20: **ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΠΑΣ!**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Αξίζει να δείτε:
Θέλετε να γελάσετε με την ψυχή σας; Τότε ελάτε στον κινηματογράφο Ελλη, Ακαδημίας 64 (στάση Μετρό: Πανεπιστήμιο). Αυτή την εβδομάδα προβάλλεται η κωμωδία *Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες*, βασισμένη στο ομώνυμο έργο των Ρενέ Γκοσινί και Αλμπέρ Ουντερζό.
Ώρες και μέρες προβολών:
Καθημερινά, 5:30 το απόγευμα., 8:00 μ.μ. και 10:30 το βράδυ.
Είσοδος: 8 €
Τηλέφωνο: 210 36.32.789.
Αυτή την εβδομάδα ο κινηματογράφος Ιντεάλ, Πανεπιστημίου 46, προβάλλει τη δραματική ταινία *Εξιλέωση* από το σκηνοθέτη Τζο Ράιτ, βασισμένη στο μπεστ σέλλερ του Ίαν Μακ Γιουάν. Μία συγκλονιστική ταινία με 7 υποψηφιότητες για Όσκαρ. Μην τη χάσετε!
Ωρες προβολών: καθημερινά, 5:20 μ.μ., 7:50 μ.μ., 10:20 μ.μ.
Είσοδος: 7,50 ευρώ, φοιτητικό 6 ευρώ, τηλ.: 210 38.26.720

ΘΕΑΤΡΟ

ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ του Ουίλιαμ Σαίξπηρ.
ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ. Κάλβου 70 και Γκύζη, Τηλ.: 210 64.45.749.
Απογευματινές παραστάσεις: Σάββατο, 6:00 μ.μ.
Βραδινές παραστάσεις: Δευτέρα, Τρίτη, 9:00 μ.μ.
Είσοδος: 20 €, Διάρκεια: 120΄

ΕΝΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΕΚΑ
Κοινωνικό/πολιτικό έργο του Λαέρτη Βασιλείου
ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΔΩΜΑ, Αντισθένους 7 και Θαρύπου, Φιξ,
Τηλέφωνο: 210 92.12.900
Απογευματινές παραστάσεις: Σάββατο, 7:00 μ.μ., Κυριακή 7:30 μ.μ.
Βραδινές παραστάσεις: Τετάρτη έως Σάββατο, 9:15μ.μ.
Εισιτήριο: 18 €, φοιτητικό: 15 €, Διάρκεια: 60΄

BOSSA NOVA
Μουσικοχορευτική παράσταση του Κωνσταντίνου Ρήγου
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ-REX, Πανεπιστημίου 48, Κέντρο, 210 33.05.074

Βραδινές παραστάσεις: Τρίτη-Σάββατο, 7:00 μ.μ.
Είσοδος: 22 € (Παρασκευή, Σαββατο, Κυριακή), 18 € (Τρίτη-Τετάρτη), 15 € (Πέμπτη), φοιτητικό: 12 €

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ – ΚΛΑΜΠ – ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

PALENQUE, Φαραντάτων 41, Γουδή, 210 77.52.360. Το πιο ιστορικό και αυθεντικό λάτιν μπαρ της πρωτεύουσας, με κοινό όλων των ηλικιών και των εθνικοτήτων. Παραδίδονται και μαθήματα χορού για αρχάριους, αλλά και πιο...προχωρημένους...
ΑΜΑΛΘΕΙΑ, Τριπόδων 16, στην καρδιά της Πλάκας! Διαχρονικό, για απολαυστικές γαλλικές κρέπες και πεντανόστιμους γλυκούς πειρασμούς. Τηλέφωνο: 210 32.24.635.

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ, Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος 1, Κολωνάκι, 210 36.24.825. Ένα από τα κορυφαία ονόματα της ψαροφαγίας στη Θεσσαλονίκη «ρίχνει τα δίχτυα του» και στην Αθήνα! Ανοιχτά και το μεσημέρι με τιμές να κυμαίνονται από 35-45 € το άτομο.

ΧΕΔΡΑ, Ελευθερίου Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, Τηλέφωνο 210 98.49.101. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο η Ορχήστρα του Δρόμου σάς προσφέρει ένα μοναδικό ταξίδι στα μονοπάτια του ελληνικού αλλά και του διεθνούς μουσικού πενταγράμμου!!!
Είσοδος με ποτό στο μπαρ 15 €, κρασί ανά δύο άτομα 60 €, φιάλη ουίσκι 120 €.
Έναρξη προγράμματος: 11:00 μ.μ. το βράδυ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, Βασιλέως Κωνσταντίνου 50, 210 72.35.937-8. Δευτέρα έως Σάββατο από τις 9:00 το πρωί έως τις 3:00 το μεσημέρι, Κυριακή από τις 10:00 το πρωί- 14:00 το μεσημέρι, Τρίτη κλειστά.
Εισιτήρια: Κανονικό 6,50 €, φοιτητικό 3 €.
Αυτή την περίοδο παρουσιάζεται η έκθεση:
«Κλασικές μνήμες στη σύγχρονη ελληνική τέχνη: Οι επιδράσεις της αρχαίας ελληνικής τέχνης στο έργο Ελλήνων γνωστών καλλιτεχνών του 20ού (ενδεικτικά: Εγγονόπουλος, Τσαρούχης, Μόραλης, Βασιλείου, Καπράλος κ.ά.)».

Περιοδικό *Αθηνόραμα,* 31/1-7/2-2008

ΚΕΙΜΕΝΟ 21: **ΕΝΑ ΝΕΑΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ**

Ένα καινούριο, φρέσκο και νεανικό φεστιβάλ, η νέα πρόταση στο συναυλιακό τοπίο της χώρας μας, το φεστιβάλ Fly, έρχεται στην Αθήνα για τρεις ημέρες τον Ιούλιο. Στις 17,18 και 19 Ιουλίου στον εξωτερικό χώρο του Ολυμπιακού

τον Ιούλιο. Στις 17,18 και 19 Ιουλίου στον εξωτερικό χώρο του Ολυμπιακού Σταδίου της Αθήνας θα εμφανιστούν σημαντικά και αγαπημένα ονόματα από την παγκόσμια ποπ και ροκ μουσική σκηνή. Μαζί τους βέβαια θα απολαύσουμε και ελληνικά συγκροτήματα με φρέσκο ήχο και νεανική διάθεση, τα ονόματα των οποίων δε γνωρίζουμε ακόμα, αλλά θα ανακοινωθούν σύντομα. Να τονίσουμε εδώ ότι ο εξωτερικός χώρος του Ολυμπιακού Σταδίου χρησιμοποιείται για πρώτη φορά ως χώρος συναυλιών.

Για να πάρουμε μια μικρή γεύση τώρα για το τι θα παρουσιαστεί εκείνο το τριήμερο στην Αθήνα, ας πούμε ενδεικτικά ότι την τελευταία μέρα, δηλαδή την Πέμπτη 19 Ιουλίου, για πρώτη φορά εμφανίζεται στην Ελλάδα το Νο 1 ποπ συγκρότημα της Μεγάλης Βρετανίας με 5 διεθνή βραβεία και 5 εκατομμύρια πωλήσεις, οι Sugababes! Αξίζει λοιπόν όλοι να ζήσουμε αυτή τη μοναδική ατμόσφαιρα!

Ώρα για πάρτι καλοκαιρινό χωρίς όρια! Εισιτήρια για το κοινό προπωλούνται από αρχές Μαΐου σε κεντρικά δισκοπωλεία και κινηματογράφους της Αθήνας.

Στοιχεία από το *Metropolis* (2007)

ΚΕΙΜΕΝΟ 22: **ΕΝΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΔΙΣΚΟΣ**

Αγαπητοί ακροατές, κοντά μας απόψε έχουμε τον γνωστό τραγουδιστή και συνθέτη Χρήστο Ρωμανό. Ο νέος του δίσκος με τίτλο Κάποιον αγαπάει ακόμα μάς παρουσιάζει έναν καινούργιο Ρωμανό, που συνδυάζει μια σύγχρονη μουσική ματιά με την τρυφερότητα μιας μπαλάντας της δεκαετίας του '70. Ας δώσουμε, όμως, τον λόγο στον καλλιτέχνη.

Κύριε Ρωμανέ, καλησπέρα.
Καλησπέρα.

Ο καινούργιος δίσκος σας θυμίζει ελάχιστα το ύφος σας.
Είναι αλήθεια ότι σ' αυτό το δίσκο αναζήτησα έναν διαφορετικό ήχο. Τα ίδια τα τραγούδια ζητούσαν μια άλλη ηχητική ατμόσφαιρα. Και τώρα που τέλειωσα το στούντιο, μπορώ να πω ότι επιτέλους απόλαυσα κι εγώ μια συνεργασία με έναν άλλο συνθέτη, τον Σταύρο Λάμπρου, που άφησε για λίγο τις δικές του συνθέσεις για να ασχοληθεί με τα τραγούδια μου.

Πρώτο τραγούδι το «Κάποιον αγαπάει ακόμα», μια σύγχρονη μπαλάντα, η οποία θυμίζει ιταλικό τραγούδι...
Η προγιαγιά μου, από την πλευρά της μητέρας μου, ήταν Ιταλίδα! Έτσι κι αλλιώς, αγαπώ πολύ την ιταλική μουσική. Αυτό το τραγούδι περιγράφει μια μικρή απόδραση, μια στιγμή ελευθερίας και μια στιγμή χαράς.

Εσείς κοιτούσατε συχνά προς την ανατολή. Πώς αποφασίσατε αυτό τον διαφορετικό ήχο;
Για τον ίδιο λόγο που συνεχίζω τόσα χρόνια να βγάζω δίσκους. Επειδή υπάρχουν κάποιοι που μ' αγαπάνε. Γι' αυτούς και μόνο αποφάσισα να αλλάξω ήχο.

Πολλά τραγούδια του δίσκου έχουν κάτι από την τρυφερότητα μιας ροκ μπαλάντας της δεκαετίας του '70, αλλά με τη ματιά ενός σύγχρονου μουσικού...

Είχα ανάγκη αυτή τη ματιά στο παρελθόν. Γι' αυτό χρησιμοποίησα όργανα της εποχής του '70, όπως αναλογικό συνθεσάιζερ, ηλεκτρικές κιθάρες, τσέλο.

Εμφανίζεστε κάπου αυτό τον καιρό;
Αντιπαθώ τα νυχτερινά κέντρα. Γι' αυτό θα κάνω έναν μικρό αριθμό εμφανίσεων στη μουσική σκηνή «Μελωδία». Αρχίζουμε στις 15 Φεβρουαρίου. Και είστε όλοι καλεσμένοι!

Καλή επιτυχία.
Σας ευχαριστώ πολύ.

Ναταλί Χατζηαντωνίου, «Με κυνηγάει ό,τι αγαπάω»,
εφημ. *Ελευθεροτυπία,* 29 Απριλίου 2007

ΚΕΙΜΕΝΟ 23: ΕΞΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Θέλετε να μας πείτε πότε να περιμένουμε τη νέα σας δουλειά;
Από πέρυσι έχω ξεκινήσει ένα νέο μυθιστόρημα, το πέμπτο μου. Πάντα πίστευα ότι οι συγγραφείς, με εξαίρεση τους κλασικούς, πρέπει περισσότερα να σβήνουν και λιγότερα να κρατούν και να δημοσιεύουν. Όμως τώρα που κοντεύω τα σαράντα, νομίζω πως ήρθε η ώρα να συνθέσω και εγώ ένα μεγάλο σε έκταση μυθιστόρημα.

Ποιοι άνθρωποι σας κάνουν να χαίρεστε;
Οι άνθρωποι που αγαπάνε τη δουλειά τους περισσότερο από τον μισθό τους. Αυτοί που ακούνε μουσική και όχι τα σουξέ της εποχής. Αυτοί που ψάχνουν το νόημα της ζωής μέσα στη ζωή και όχι μέσα στην τηλεόραση, αυτοί που απολαμβάνουν τις βόλτες στο πάρκο, τη γεύση του μουσακά και τις ώρες της... τεμπελιάς.

Πιστεύετε ότι η χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή απομακρύνει τους χρήστες από την ανάγνωση ενός καλού βιβλίου;
Όσο η τεχνολογία προσφέρει νέες δυνατότητες αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου, τόσο το βιβλίο χάνει έδαφος. Μέχρι τον 20ό αιώνα που δεν υπήρχε κινηματογράφος, τηλεόραση, ραδιόφωνο,- απολαμβάναμε τις ιστορίες των βιβλίων. Τώρα τα βιβλία πρέπει να γίνουν πιο ελκυστικά για να τραβήξουν την προσοχή μας και εννοείται ότι πρέπει να πέσει η τιμή τους (15 ή 20 € είναι υπερβολικό ποσό, κατά τη γνώμη μου, για έναν φοιτητή).

Λένε ότι οι συγγραφείς είναι μοναχικοί. Εσείς είστε;
Δεν ξέρω για τους άλλους, εγώ είμαι κοινωνικότατος. Συναναστρέφομαι με πολλούς και διαφορετικούς ανθρώπους.

Πώς περνά το 24ωρό σας;
Εργάζομαι και τεμπελιάζω, κάνω βόλτες, βλέπω ταινίες μαζί με φίλους, πίνω τζιν τόνικ αγναντεύοντας τη θέα.

Χρησιμοποιείτε το Internet;

Ναι, και το χαίρομαι. Αλληλογραφώ με e-mails, χαζεύω ενδιαφέρουσες ή περίεργες ιστοσελίδες, κάνω ακόμα και chatting....

Στοιχεία από τον δικτυότοπο www.pathfinder.gr

ΚΕΙΝΕΝΟ 24: **Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΦΥΓΕ**

Στις 16 Ιανουαρίου 2008 έφυγε από τη ζωή ο πρωτοπόρος Έλληνας φωτογράφος Δημήτρης Λέτσιος, σε ηλικία 98 ετών. Γεννημένος το 1910 στην Ανακασιά, προαστιακό μεγαλοχώρι του Βόλου, ξεκίνησε να φωτογραφίζει το 1934, αλλά οι δυνατοί σεισμοί του 1955-57 κατέστρεψαν σχεδόν εντελώς το μεγαλύτερο μέρος του μεσοπολεμικού έργου του.

Τότε ξεκίνησε και η δεύτερη περίοδος του έργου του, και πιο σημαντική, η οποία κράτησε ως το 1970. Οι φωτογραφίες του επικεντρώνονται στα τοπία, στο βουνό, στη θάλασσα, ιδιαίτερα στον θεσσαλικό κάμπο, αλλά και στον άνθρωπο, στην εργασία, ενώ ιδιαίτερη θέση στη δουλειά του έχει η γυναίκα.

Το έργο του παρουσιάστηκε σε πολλές εκθέσεις στον Βόλο και στη Λάρισα, ενώ περιόδευσε στη Θεσσαλονίκη, στην Αθήνα, στη Φλώρινα και στην Ξάνθη. Το 2006 ο Δημήτρης Λέτσιος δώρισε ολόκληρο το φωτογραφικό αρχείο του στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, το οποίο πραγματοποίησε μεγάλη αναδρομική έκθεση στο έργο του και έβγαλε κατάλογο με τα έργα του.

Η κηδεία του Δημήτρη Λέτσιου τελέστηκε από τον Ιερό Ναό του Αγίου Νικολάου στον Βόλο, στις 18 Ιανουαρίου, στις 12.30 το μεσημέρι, και η ταφή του, σύμφωνα με προσωπική του επιθυμία, έγινε στο χωριό Μακρυνίτσα του Πηλίου. Τα έξοδα της κηδείας ανέλαβε το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

«Οδοιπόρος στο φως και τη σκιά της Ελλάδας»,
εφημ. *Ελευθεροτυπία,* 17 Ιανουαρίου 2008

ΚΕΙΜΕΝΟ 25: **ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΕΝΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ**

Κύριε Ανδρέα Πάντο, είστε ένας από τους πιο ταλαντούχους σκηνοθέτες της νέας γενιάς. Χαιρόμαστε που σας έχουμε σήμερα στην εκπομπή μας.
Κι εγώ χαίρομαι που είμαι μαζί σας.

Ποιος είναι ο τίτλος της νέας σας παράστασης:
Μάμπο.

Πού και πότε ανεβαίνει;
Παρουσιάζεται στο θέατρο «Κάππα». Κάνει πρεμιέρα στις 19 Ιανουαρίου.

Είναι παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου;
Ναι, συνεργάζομαι για πρώτη φορά με το Εθνικό Θέατρο και είμαι πολύ χαρούμενος γι' αυτό.

Μιλήστε μας για την παράσταση. Είναι μιούζικαλ;

Είναι ένα θέαμα στο οποίο ο λόγος και ο χορός παίζουν ακριβώς τον ίδιο ρόλο.

Πώς αρχίζει η παράσταση;
Η παράσταση αρχίζει με δώδεκα ζευγάρια που χορεύουν μάμπο. Η ορχήστρα παίζει αποκλειστικά βραζιλιάνικους ρυθμούς. Οι άντρες φορούν επίσημα κοστούμια και οι γυναίκες καλόγουστα φορέματα. Τραγουδούν, συζητούν, σκέφτονται. Η ατμόσφαιρα θυμίζει Βραζιλία, καρναβάλι στο Ρίο.

Μοιάζει με γιορτή, έτσι όπως το περιγράφετε.
Πραγματικά, θέλουμε να θυμίζει γιορτή, πάρτι, η παράσταση. Ένα πάρτι θα μπορούσε να είναι μια διαφορετική ματιά της ζωής. Μπορεί να έχει τρέλα, προβλήματα, ανεμελιά, χαρά και πόνο.

Και η μουσική;
Η μουσική ερμηνεύεται ζωντανά από επτά μουσικούς.

Και οι ηθοποιοί;
Συμμετέχουν εικοσιτέσσερις ηθοποιοί, από 22 έως 78 ετών. Θέλαμε να έχουμε όλη την γκάμα των ηλικιών, γιατί το έργο μας είναι για όλους.

Όλοι οι ηθοποιοί ήξεραν να χορεύουν μάμπο;
Όχι, χρειάστηκαν σκληρές πρόβες. Αλλά το αποτέλεσμα, νομίζω, μας δικαίωσε.

Μέχρι πότε θα παίζεται το έργο;
Οπωσδήποτε μέχρι τα μέσα Απριλίου. Μετά το Πάσχα, η παράσταση θα μεταφερθεί στη Θεσσαλονίκη.

Σας εύχομαι καλή επιτυχία.
Σας ευχαριστώ πολύ.

Ματούλα Κουστένη, «Ερωτισμός με μπόσα νόβα»,
εφημ. *Ελευθεροτυπία*, 6 Ιανουαρίου 2008

ΚΕΙΜΕΝΟ 26: ΕΝΑΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

«Ξεκινώ από μια μεγάλη αγάπη για τον άνθρωπο κι αυτήν θέλω να εκφράσω». Μ' αυτά τα λόγια ο Χρήστος Καπράλος συνοψίζει τα κίνητρά του, τους λόγους που τον οδήγησαν στη δημιουργία και συνεχίζει: «Για να καταπιαστώ με κάτι, πρέπει να το πιστέψω, και τότε η δύναμή μου πολλαπλασιάζεται. Το ίδιο και η αντίσταση και η επιμονή μου. Ένα όμως θέλω να πω: ότι ουδέποτε θ' αφήσω τον ήλιο για να κάνω άλλη δουλειά. Αρχίζω τη δουλειά μου με την ανατολή και σταματάω με τη δύση. Χαίρομαι· σαν να βλέπω τον ήλιο για πρώτη φορά».

Ο Λευτέρης Ξανθόπουλος ακολούθησε τα βήματα του κορυφαίου Έλληνα γλύπτη, ψηλάφησε τα έργα που με μόχθο και σκληρή πειθαρχία δημιούργησε και, με τη βοήθεια της συντρόφου του Σούλης Καπράλου, αποτύπωσε την πορεία του από τα πρώτα βήματα στον τόπο καταγωγής του μέχρι το ερημητήριό του στην Αίγινα,

όπου έζησε και εργάστηκε από τις αρχές της δεκαετίας του '50 ως τον θάνατό του. Η ΕΤ1 ξαναπροβάλλει το ντοκιμαντέρ «Ευλογημένα χέρια» από τη σειρά «Παρασκήνιο» με αφορμή τα εγκαίνια της έκθεσης του Χρήστου Καπράλου στο Τελόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που εγκαινιάζεται στις 27 Γενάρη.

Απόσπασμα από την τηλεοπτική εκπομπή «Παρασκήνιο» (ΕΤ1)

ΚΕΙΜΕΝΟ 27: **ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ**

Δημοσιογράφος Α΄: Πρωτομηνιά λοιπόν σήμερα, και όχι ενός οποιουδήποτε μήνα: πρώτη Μαΐου και, εκτός από απεργία, η Πρωτομαγιά είναι η μέρα των λουλουδιών, που γιορτάζεται σε πολλές χώρες του κόσμου, με διαφορετικά βέ-βαια έθιμα. Τέτοια... περίεργα έθιμα κοντινών και μακρινών χωρών σάς έχουμε μαζέψει για σήμερα.
Δημοσιογράφος Β΄: Για την ιστορία, να πω ότι η Πρωτομαγιά γιορταζόταν και στην αρχαία Ρώμη, όπου η μέρα ήταν αφιερωμένη στη θεότητα Φλόρα, θεά των φρούτων και των λουλουδιών. Για τους Ρωμαίους, η μέρα αυτή ήταν, θεωρητικά, η πρώτη μέρα της καλοκαιρινής περιόδου.
Δημοσιογράφος Α΄: Αχ, να άρχιζαν και εδώ οι καλοκαιρινές διακοπές σήμερα!
Δημοσιογράφος Β΄: Ναι, ονειρέψου εσύ τώρα! Λοιπόν, στις αγγλοσαξονικές χώρες συνηθίζουν να βάζουν κρυφά στην πόρτα του γείτονά τους ένα μικρό καλάθι με λουλούδια. Επίσης, οι κοπέλες βρέχουν το πρόσωπό τους με την πρωινή δροσιά, για να είναι όμορφες όλο το χρόνο. Στην Αγγλία τα παιδιά συνηθίζουν να πηγαίνουν από σπίτι σε σπίτι μοιράζοντας λουλούδια και μαζεύοντας κέρματα.
Δημοσιογράφος Α΄: Πιο παράξενοι είναι οι Γάλλοι, οι οποίοι στολίζουν τις αγελάδες με κορδέλες στην ουρά. Μάλιστα πιστεύουν ότι φέρνει καλή τύχη να αγγίξεις το πλευρό μιας στολισμένης αγελάδας.
Δημοσιογράφος Β΄: Ενώ στη Γερμανία είναι πιο ρομαντικοί: τα αγόρια συνηθίζουν να αφήνουν κρυφά ένα στολισμένο κλαδί στον κήπο της αγαπημένης τους.
Δημοσιογράφος Α΄: Εγώ πάντως ψηφίζω Χαβάη. Εκεί φτιάχνουν γιρλάντες από λουλούδια που λέγονται «λέι» και τις φορούν γύρω από τον λαιμό τους. Να σου πω, αυτές δεν τις φοράνε συνέχεια στη Χαβάη;
Δημοσιογράφος Β΄: Δεν ξέρω. Πάμε Χαβάη να δούμε;
Δημοσιογράφος Α΄: Πάμε Χαβάη;

Στοιχεία από το *TV Έθνος* της Κυριακής, 29/04/07

ΚΕΙΜΕΝΟ 28: **ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ – ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ**

Η Καθαρή Δευτέρα ονομάστηκε έτσι γιατί οι Χριστιανοί «καθαρίζονταν» σωματικά και πνευματικά. Είναι αργία. Ξεκινά η νηστεία, που διαρκεί σαράντα ημέρες. Την ημέρα αυτή, οι παρέες γιορτάζουν τα «κούλουμα», με έξοδο στην εξοχή, με νηστίσιμα φαγητά και βέβαια με το πέταγμα του χαρταετού. Η λέξη «κούλουμα» προέρχεται από το λατινικό culumus, που σημαίνει τέλος. Έτσι και η Καθαρή Δευτέρα φέρνει το τέλος της Αποκριάς. Επικρατεί παντού κέφι, χορός, τραγούδι. Την Καθαρή Δευτέρα, ο ουρανός απ' άκρη σ' άκρη στην Ελλάδα, γεμίζει με πολύχρωμα «πουλιά», τους χαρταετούς.

Ο χαρταετός εμφανίστηκε στις χώρες της Ασίας. Οι λαοί της Ανατολής τελειοποίησαν την τέχνη του, φτιάχνοντας «ιπτάμενους» δράκους, πουλιά, ψάρια, ζώα. Προσάρμοζαν πάνω στους χαρταετούς μικρές φλογέρες, οι οποίες σφύριζαν καθώς περνούσε ο αέρας. Οι Κινέζοι πίστευαν ότι, πετώντας τους, θα διώξουν την κακή τύχη. Τους έστελναν όσο πιο ψηλά μπορούσαν. Όσο πιο ψηλά και πιο κοντά στον Θεό, τόσο πιο πολλή τύχη πίστευαν ότι θα έχουν.

Τα πλουσιόπαιδα της Ευρώπης, στη Γαλλία αρχικά, που είχαν χαρτί, είδος πολυτελείας τότε, άρχισαν πρώτα τη χρήση του παιχνιδιού του χαρταετού. Από εκεί πέρασε στην Ελλάδα. Ας πάρουμε λοιπόν τα απαραίτητα, πολλά μέτρα σπάγκο και χρωματιστό χαρτί, και ελάτε να δούμε ποιος θα πάει ψηλότερα! Προσοχή όμως, μακριά από τα ηλεκτρικά σύρματα της ΔΕΗ, από σπίτια και δέντρα. Μόνο σε ανοιχτούς χώρους!

Στοιχεία από τον δικτυακό τόπο www.pathfinder.gr

ΚΕΙΜΕΝΟ 29: **ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ**

Άμεση Δημοτική Παρέμβαση

Ο τηλεφωνικός αριθμός Άμεσης Δημοτικής Παρέμβασης 1533, λειτουργεί 24 ώρες το εικοσιτετράωρο, για να προσφέρει άμεση εξυπηρέτηση σε όλους τους δημότες, αλλά και ταυτόχρονη ενημέρωση για όλες τις υπηρεσίες του Δήμου.

Μη διστάζετε: τηλεφωνήστε αμέσως όποτε το χρειαστείτε. Για ζητήματα καθαριότητας της πόλης, για επικίνδυνα σημεία σε παιδικές χαρές, για λακκούβες στους δρόμους και εγκαταλελειμμένα αυτοκίνητα, για περιστατικά υγείας σε περιόδους έκτακτης ανάγκης, καλέστε το 1533.

Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών Γαλατσίου

Εξυπηρετηθείτε εύκολα και γρήγορα στο ΚΕΠ Γαλατσίου, στην οδό Τράλλεων 114. Εργασίες που μπορείτε να διεκπεραιώσετε στο ΚΕΠ είναι: βεβαίωση μόνιμης κατοικίας, έκδοση και ανανέωση διαβατηρίου, πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης, άδεια επάρκειας ξένης γλώσσας, ανανέωση βιβλιαρίου ΙΚΑ, έκδοση/ανανέωση/αντικατάσταση αδειών οδήγησης, διαγραφή αυτοκινήτου ή μοτοποδηλάτου, και πολλές άλλες.
Περισσότερες πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 29.10.539.

Δίκτυο Κοινωνικής Αλληλεγγύης: Πρόγραμμα «Βοήθεια στο Σπίτι»

Στα πλαίσια του Δικτύου Κοινωνικής Αλληλεγγύης δημιουργήθηκε ένα νέο πρόγραμμα κοινωνικής προστασίας που έχει στόχο την οργανωμένη και συστηματική φροντίδα ηλικιωμένων και ατόμων με αναπηρίες. Παρέχει υπηρεσίες όπως συμβουλευτική και ψυχοσυναισθηματική στήριξη, νοσηλευτική φροντίδα, φροντίδα του νοικοκυριού, πληρωμή λογαριασμών, βοήθεια στην ατομική υγιεινή.

Κάθε ενδιαφερόμενος καθώς και όποιος επιθυμεί να συμμετέχει ως εθελοντής, μπορεί να πάρει περισσότερες πληροφορίες στα τηλέφωνα 210 21.43.384 και 5.

«Το βιβλίο της χρονιάς 2004 για Γαλάτσι, Λαμπρινή, Ριζούπολη, Κυπριάδου», Δήμος Γαλατσίου.

ΚΕΙΜΕΝΟ 30: **ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ Α΄**

ΠΡΩΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ:

Τα πάντα για το καλοκαίρι στη δέκατη έκτη έκθεση τουριστικών ειδών στην καρδιά της Αθήνας, στο Ζάππειο Μέγαρο, 10 έως 14 Ιανουαρίου. Οργάνωση: Ωμέγα Εκθεσιακή, η νέα αντίληψη στις εκθέσεις! Και ακόμα, έκθεση τουριστικών ειδών σε τρία μεγάλα νησιά της Ελλάδας, στη Ρόδο και την Κρήτη τον Ιανουάριου, και στην Κέρκυρα τον Φεβρουάριο.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Αυτό το Σάββατο μαζί με το *Έθνος* αποκτήστε την τρυφερή κωμωδία, υποψήφια για τρία Οσκαρ, *Μπίλυ Ελιοτ: γεννημένος χορευτής!*
Κουζινομαγειρέματα: Η Μαίρη Λουίζου δημιουργεί τις πιο νόστιμες και πρωτότυπες τάρτες. Μαζί δωρεάν μία αφίσα για τον Πόντο. Ακόμα, ζητήστε στα περίπτερα τον δέκατο τόμο της εγκυκλοπαίδειας του ποντιακού ελληνισμού και ένα dvd με ποντιακούς χορούς στην τιμή των 10 €.

ΤΡΙΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

– Πάμε για ένα τσιγαράκι;
– Όχι, προσπαθώ να το ελαττώσω γιατί έχω άσθμα και είναι πολύ επικίνδυνο
Υπάρχουν ορισμένα τσιγάρα που όλοι οι καπνιστές θα μπορούσαν εύκολα να αποφύγουν. Η τσίχλα Nicostop μπορεί να σας βοηθήσει να μειώσετε παραπάνω από τα μισά τσιγάρα που καπνίζετε, κάνοντας τη διακοπή ευκολότερη. Ελαττώστε και μετά κόψτε το τσιγάρο με τσίχλα Nicostop!

Διαφήμιση 1η και 2η (από το ραδιόφωνο, διασκευή),
Διαφήμιση 3η (από την τηλεόραση, διασκευή)

ΚΕΙΜΕΝΟ 31: **ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ Β΄**

1. Θέλετε ρούχα αστραφτερά σαν καινούργια; Τώρα ήρθε το επαναστατικό ΛΕΥΚΑΝΤΕΞ, που με τους μπλε και πράσινους κόκκους του, χαρίζει βαθιά καθαριότητα στα ρούχα σας. ΛΕΥΚΑΝΤΕΞ! Μια νέα εμπειρία αναζωογόνησης και φρεσκάδας.

2. Μαλλιά θαμπά και άτονα; Δοκιμάστε τη νέα σειρά της ΘΡΙΞΟΛ με αβοκάντο, μέλι, καρύδα και ροδάκινο, και αποκτήστε μαλλιά μεταξένια και λαμπερά όλο ζωντάνια. ΘΡΙΞΟΛ! Για όμορφα μαλλιά.

3. Για δροσερή αναπνοή απολαύστε τις νέες γεύσεις της ΝΤΕΝΤΟΛ χωρίς ζάχαρη. Ένα αναζωογονητικό κύμα δροσερού δυόσμου, μέντας κι εξωτικών φρούτων θα σας συναρπάσει. ΝΤΕΝΤΟΛ! Γεύση δροσερή που διαρκεί!

4. Θέλετε γεύση γλυκιά και απολαυστική; Δοκιμάστε τώρα τη λαχταριστή ΛΑΧΤΑΡΙΝ! Φρέσκια, αφράτη, γλυκιά, με υπέροχη γέμιση από γάλα και σοκολάτα, θα ξετρελάνει μικρούς και μεγάλους. ΛΑΧΤΑΡΙΝ!. Η καθημερινή σας απόλαυση.

5. Πάλι χάλασε το ψυγείο; Δε δουλεύει η τηλεόραση; Με τόσα έξοδα, πού θα βρούμε τόσα λεφτά; Τρέξτε τώρα στον Οικονόμου. Οι μεγαλύτερες εκπτώσεις

που έγιναν ποτέ. Από αύριο και για 20 μέρες. Και με άτοκες δόσεις. Τρέξτε να προλάβετε!

6. Ταξίδι στη γνώση, επιλογή στο βιβλίο. Εκδόσεις ΓΝΩΣΗ. Ζητήστε τώρα τη σειρά *Τα πρώτα μου πάνινα βιβλία.* Βιβλία πάνινα, φτιαγμένα από ασφαλή υλικά, γιατί για ένα παιδί, ο κόσμος αρχίζει με ένα καλό βιβλίο.

7. *Μια φορά κι έναν καιρό ήταν Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ.* Παιδιά, υποδεχθείτε τον σοφό δάσκαλο και την παρέα του, σε μια νέα, καταπληκτική ιστορική σειρά. Ένα μαγικό ταξίδι στην ιστορία αρχίζει. Ανακαλύψτε εποχές, λαούς και πολιτισμούς. Ζήστε την ιστορία.

8. Το πλύσιμο των πιάτων είναι χαμένος χρόνος. Ευτυχώς που δεν το κάνετε εσείς. Η ΒΕΖ δημιούργησε ένα νέο μοντέλο για τις γυναίκες που δεν θέλουν να χάνουν τον χρόνο τους στον νεροχύτη. Η τεχνολογία μάς πάει πιο μπροστά.

9. Η αγάπη τα νικάει όλα, ακόμη και τον χρόνο. Η ΕΛΙΝ αγαπάει το δέρμα σας. Η νέα σειρά της ΕΛΙΝ, με προβιταμίνη που βοηθάει στη φυσική ανάπλαση της επιδερμίδα, καταπολεμά ρυτίδες, χαλάρωση, λιπαρότητα. ΕΛΙΝ! Ζήσε στο δέρμα που αγαπάς.

10. Νιώθετε τις σωματικές σας δυνάμεις να σας εγκαταλείπουν; Το νέο συμπλήρωμα διατροφής COMPLEEM, με τα ενεργά συστατικά του, βοηθάει τον οργανισμό να ανακτήσει τις δυνάμεις του. COMPLEEM! Ο δυνατός σας σύμμαχος!

Σύνθεση στοιχείων και φράσεων από τηλεοπτικές διαφημίσεις

ΚΕΙΜΕΝΟ 32: **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

Την ευκαιρία να επισκεφθούν την αποκλειστικά δική τους έκθεση θα έχουν από το Σάββατο, 28 Απριλίου, οι μικροί αναγνώστες, καθώς ανοίγει τις πύλες της στο Ζάππειο Μέγαρο η 4η Θεματική Έκθεση Παιδικού Βιβλίου. Την έκθεση, που έχει γενικότερο τίτλο «Ένα ανεπανάληπτο ταξίδι στον μαγικό κόσμο των παιδικών βιβλίων» και η οποία θα διαρκέσει μέχρι την 1η Μαΐου, οργανώνει ο Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου μαζί με τον Δήμο Αθηναίων. Στη διάρκεια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν 22 διαφορετικές εκδηλώσεις για παιδιά.

Εκδηλώσεις για παιδιά περιλαμβάνουν, πάντως, και η 30ή Γιορτή Βιβλίου, που ξεκινά στις 3 Μαΐου στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, και η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου της Θεσσαλονίκης στα μέσα Μαΐου. Σύμφωνα, δε, με την εφημερίδα *Τα Νέα,* το ενδιαφέρον των εκδοτών για τα παιδιά είναι έντονο, αφού σε σχέση με τις αρχές της δεκαετίας του '90, η παραγωγή παιδικών βιβλίων έχει τριπλασιαστεί. Έτσι κάθε χρόνο εκδίδονται πάνω από 1500 παιδικά βιβλία καταλαμβάνοντας περίπου ένα 20% του συνόλου της εκδοτικής παραγωγής.

Έκθεση στη μνήμη της Μαρίας Κάλλας για τη συμπλήρωση 30 χρόνων από τον θάνατό της εγκαινίασε ο πρωθυπουργός Κώστας Καραμανλής, το απόγευμα της Τετάρτης 25 Απριλίου, στον εκθεσιακό χώρο του Ιδρύματος της Βουλής. Στις 19 Μαΐου θα γιορταστεί η Νύχτα Μουσείων στην Ευρώπη. Από τη Ρίγα έως τη Γιάλτα

και από τις Βρυξέλες έως την Άγκυρα, τα μουσεία της Ευρώπης ανοίγουν δωρεάν τις πύλες τους από τη δύση του ήλιου έως την ανατολή, στις 19 Μαΐου για τρίτη φορά στο πλαίσιο της Νύχτας Μουσείων. Φέτος συμμετέχει και η Ρωσία.

Ειδήσεις από τον δικτυακό τόπο www.in.gr

ΚΕΙΜΕΝΟ 33: ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

Αύριο αρχίζει τις εργασίες της η Σύνοδος Κορυφής ΗΠΑ-Ευρωπαϊκής Ένωσης. Θα παρευρίσκονται ο πρόεδρος των ΗΠΑ και η καγκελάριος της Γερμανία. Ως γνωστόν, η Γερμανία έχει αυτή τη στιγμή την προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ληστεία σε υποκατάστημα τράπεζας σημειώθηκε το πρωί της Δευτέρας στην Περαία Θεσσαλονίκης, όπου δύο οπλοφόροι πήραν άγνωστο μέχρι στιγμής ποσό και διέφυγαν. Σύμφωνα με την αστυνομία, οι δράστες εισέβαλαν στο υποκατάστημα της τράπεζας, στην οδό Αμπελοκήπων, και με την απειλή όπλων ακινητοποίησαν τους υπαλλήλους και τους πελάτες. Πήραν τα χρήματα από το ταμείο και, σύμφωνα με τις μαρτυρίες υπαλλήλων και περαστικών, έφυγαν από την περιοχή επιβαίνοντας σε μοτοσικλέτα υψηλού κυβισμού.

«Ο πολιτισμός θα νικήσει τη βία», είναι το κεντρικό σύνθημα της φοιτητικής εβδομάδας που αρχιζει στις 2 Μαΐου στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Οι φοιτητές θα οργανωθούν σε ομάδες για να αναζητήσουν, μέσα από την τέχνη και την επιστήμη, απαντήσεις που θα τους μορφώσουν και θα τους οδηγήσουν στη ζωή τους.

Από τη Ρίγα μέχρι τη Γιάλτα και από τις Βρυξέλες έως την Άγκυρα, τα μουσεία της Ευρώπης ανοίγουν δωρεάν τις πόρτες τους από τη δύση του ηλίου έως την ανατολή, στις 19 Μαΐου, για τρίτη φορά στο πλαίσιο της Νύχτας των Μουσείων. Φέτος είναι η πρώτη χρονιά που συμμετέχει και η Ρωσία.

Τα μυστικά της επιτυχίας του, που τον κάνουν πρώτο προπονητή του Ευρωπαϊκού Κυπέλλου, μοιράστηκε ο Ζέλικο Ομπράντοβιτς με τους αναγνώστες γνωστού αθλητικού περιοδικού. Ο Ομπράντοβιτς συμβούλεψε τους παίκτες του «να ακούν μόνο την μπάλα και όχι τι γίνεται γύρω τους», ενώ δεν έκρυψε ότι θα αντάλλασσε και τους 21 τίτλους που έχει κερδίσει στην καριέρα του με τον πατέρα του, τον οποίο έχασε πριν από δύο χρόνια.

Ραδιοφωνικό δελτίο ειδήσεων ΕΡΑ-2,
29 Απριλίου 2007.

ΚΕΙΜΕΝΟ 34: ΤΑ ΝΕΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ

Αίθριο καιρό στις περισσότερες περιοχές της χώρας θα έχουμε σήμερα Δευτέρα και οι άνεμοι δεν προβλέπεται να ξεπεράσουν τα 4 μποφόρ στο Ιόνιο, ενώ αντίθετα στο Αιγαίο θα φτάνουν τα 6 και τοπικά τα 7 μποφόρ, με βαθμιαία εξασθένηση. Η θερμοκρασία θα κυμανθεί λίγο πάνω από τα κανονικά για την εποχή επίπεδα και θα φτάσει, στις περισσότερες περιοχές, τους 26 και κατά τόπους και τους 27 με 28 βαθμούς Κελσίου. Ηλιοφάνεια και θερμοκρασίες πάνω από τα κανονικά για την εποχή επίπεδα θα επικρατήσουν σήμερα στο μεγαλύτερο μέρος της Κεντρικής Ευρώπης.

Στην Αττική προβλέπεται γενικά αίθριος καιρός. Οι άνεμοι θα πνέουν βόρειοι βορειοδυτικοί ασθενείς ως μέτριοι, 4 με 5 μποφόρ. Η θερμοκρασία στην Αθήνα θα κυμανθεί από 10 ως 26 βαθμούς Κελσίου.

Στη Θεσσαλονίκη προβλέπεται αίθριος καιρός. Οι άνεμοι θα πνέουν βόρειοι βορειοδυτικοί μέτριοι, 4 με 5 μποφόρ, και η θερμοκρασία θα κυμανθεί από 9 ως 24 βαθμούς Κελσίου.

Την Τρίτη προβλέπονται λίγες νεφώσεις, οι οποίες το απόγευμα θα αυξηθούν και είναι πιθανό να εκδηλωθούν λίγες καταιγίδες στα βόρεια ορεινά. Οι άνεμοι θα πνέουν δυτικοί νοτιοδυτικοί, στα δυτικά ασθενείς, 3 μποφόρ, στα ανατολικά ασθενείς ως μέτριοι, 3 με 4 μποφόρ. Η θερμοκρασία θα παρουσιάσει μικρή άνοδο.

Την Τετάρτη και την Πέμπτη ο καιρός θα είναι γενικά καλός, ενώ η θερμοκρασία θα παρουσιάσει μικρή περαιτέρω άνοδο, κυρίως στα νότια και τα ανατολικά.

Από δελτίο ειδήσεων της ΝΕΤ

ΚΕΙΜΕΝΟ 35: **ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ**

Τα μικρά παιδιά που βλέπουν πολλές ώρες τηλεόραση είναι πιθανότερο να υποφέρουν αργότερα από προβλήματα συμπεριφοράς. Ερευνητές γνωστού αγγλικού Πανεπιστημίου διαπίστωσαν ότι τα νήπια κάτω των πέντε ετών, που έβλεπαν περισσότερες από δύο ώρες τηλεόραση την ημέρα, είχαν αυξημένο κίνδυνο μετέπειτα προβλημάτων συμπεριφοράς. Ωστόσο, όταν τα παιδιά άρχισαν να μειώνουν την τηλεθέαση, μετά την ηλικία των πέντε ετών, ο κίνδυνος άρχισε κι αυτός να μειώνεται.

Στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, η Αμερικανική Ακαδημία Παιδιατρικής συστήνει τα παιδιά κάτω των δύο ετών να μη βλέπουν καθόλου τηλεόραση, και τα μεγαλύτερα παιδιά να περιορίζονται σε όχι περισσότερες από δύο ώρες καθημερινά. Σύμφωνα με έρευνες, ένας στους πέντε γονείς συνδύασε την προβληματική συμπεριφορά των παιδιών του κάτω των πέντε ετών με την πολύωρη έκθεσή τους στην τηλεόραση. Επίσης, άλλοι γονείς δηλώνουν ότι η τηλεόραση στο παιδικό δωμάτιο σε ηλικία πέντε ετών είναι η κύρια αιτία της κακής ποιότητας του ύπνου τους. Τέλος, άλλοι υποστηρίζουν ότι η τηλεόραση βασικά ευθύνεται για τη δυσκολία που παρουσιάζουν τα παιδιά τους στην κοινωνικοποίησή τους, όσο και για την επιθετική τους συμπεριφορά. Έτσι, η ερευνητική ομάδα τονίζει τη σημασία της μείωσης της τηλεθέασης, ιδιαίτερα στα πρώτα στάδια της παιδικής ηλικίας.

Από το *Metropolis* (2007)

ΚΕΙΜΕΝΟ 36: **ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**

Καλά είναι τα νέα για τη διαδικτυακή ενημέρωση, καθώς σύμφωνα με ετήσια έρευνα της εταιρείας Baro αυξάνεται διαρκώς ο δείκτης εμπιστοσύνης των πολιτών στο διαδίκτυο.

Σύμφωνα με την ετήσια έρευνα της Baro: «Το ίντερνετ και τα ΜΜΕ», το ραδιόφωνο και το διαδίκτυο κερδίζουν όλο και περισσότερο τους Έλληνες, καθώς το πρώτο αποκτά όλο και περισσότερους οπαδούς, ενώ αυξάνεται και ο δείκτης εμπιστοσύνης για το δεύτερο.

Σύμφωνα με τα στοιχεία της έρευνας οι Έλληνες αφιερώνουν όλο και περισσότερο χρόνο στην ακρόαση ραδιοφώνου σε σχέση με δύο χρόνια πριν, ενώ επίσης εντυπωσιακούς ρυθμούς ανάπτυξης παρουσιάζει και το διαδίκτυο, αν και για την ενημέρωσή τους προτιμούν την τηλεόραση.

Στην έρευνα που παρουσιάστηκε σε συζήτηση του ενημερωτικού διαδικτυακού ραδιόφωνου voice.gr με θέμα: «Ο ρόλος του διαδικτύου στην ενημέρωση αντικαθιστά τα παραδοσιακά μέσα;» και συγκεκριμένα, στην ερώτηση «Ποιο μέσο θεωρείτε πιο αξιόπιστο;», το 53% δηλώνει το ραδιόφωνο, το 42% τις εφημερίδες και ακολουθούν η τηλεόραση, το διαδίκτυο και τα περιοδικά.

Σε σχέση με δύο χρόνια πριν, οι Έλληνες φέτος αφιερώνουν 27% περισσότερο χρόνο στη ραδιοφωνική ακρόαση, 26% στην τηλεφωνική συνομιλία, 25% στην παρακολούθηση τηλεόρασης και 24% στο διαδίκτυο. Ακολουθεί η ανάγνωση εφημερίδων, περιοδικών και άλλων ενθέτων.

Στις ηλικίες 13-17 ετών συναντάμε αλματώδη αύξηση στη χρήση του διαδικτύου, καθώς του αφιερώνουν 58% του χρόνου τους περισσότερο, σε σχέση με πριν από δύο χρόνια.

Ακολουθεί με 51% η ακρόαση ραδιόφωνου, 38% η ανάγνωση περιοδικών και οι τηλεφωνικές συνομιλίες και 20% η ανάγνωση εφημερίδων. Τα δύο τελευταία χρόνια, οι ηλικίες αυτές αφιέρωσαν 39% λιγότερο χρόνο στην παρακολούθηση τηλεόρασης.

Το Μέσο που προτιμά περισσότερο το σύνολο των ερωτηθέντων, για να ενημερωθεί, είναι η τηλεόραση, ενώ ακολουθούν οι εφημερίδες και το ραδιόφωνο. Ειδικά η ηλικιακή ομάδα 13-24 ετών, ανεξαρτήτως φύλου, προτιμά με μεγάλη διαφορά την τηλεόραση για την ενημέρωσή τους, σε σύγκριση μάλιστα με τους άντρες ή τις γυναίκες της επόμενης ηλικιακής ομάδας.

ΚΕΙΜΕΝΟ 37: **ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**

Μπορείτε να φανταστείτε την Αθήνα χωρίς αυτοκίνητα; Δύσκολο, ε; Έτσι όπως είναι σήμερα… Φανταστείτε την όμως πολλάαα χρόνια πριν, στις αρχές του 20ού αιώνα. Γιατί τότε έκανε και το αυτοκίνητο την πρώτη του εμφάνιση. Αρχικά στους δρόμους της πρωτεύουσας επικρατούσε… ησυχία, καθώς το μέσο αυτό ήταν μόνο για τους πλούσιους και για πολλά χρόνια υπήρχαν ελάχιστα αυτοκίνητα στην πόλη. Χρειάστηκε να περάσουν πάνω από 20 χρόνια για να κάνουν την εμφάνισή τους τα αγαπημένα μας λεωφορεία. Το πρώτο κυκλοφόρησε το 1923 και χωρούσε μόλις 15 επιβάτες. Στην πραγματικότητα βέβαια έμπαιναν...100, και κρέμονταν από πόρτες και παράθυρα, επειδή υπήρχαν λίγα δρομολόγια αλλά και λεωφορεία!

Το αυτοκίνητο όμως είχε έρθει χωρίς κανόνες, χωρίς φανάρια, χωρίς δρόμους να

το υποδεχτούν. Όταν πρωτοκυκλοφόρησαν, τα αυτοκίνητα δεν είχαν καν φλας· όποιος ήθελε να στρίψει απλώς... έβγαζε το χέρι του! Το αποτέλεσμα ήταν το αναμενόμενο: τροχαία ατυχήματα! Το πρώτο τροχαίο ατύχημα έγινε το 1907. Από τότε άρχισαν σταθερά να αυξάνονται, για να φτάσουμε, το 1960, να έχουμε 73.000 αυτοκινητιστικά ατυχήματα με 12.000 τραυματίες. Την ίδια χρονιά, για να ρυθμιστεί το χάος που επικρατούσε στους δρόμους, δημιουργήθηκε ο Κώδικας Οδικής Κυκλοφορίας. 4 Αυγούστου 1960 μπαίνουν και τα πρώτα φανάρια. Δυστυχώς όμως, ούτε τα φανάρια μπόρεσαν να σταματήσουν τους Αθηναίους: 9 στους 10 οδηγούς περνούσαν με κόκκινο, ενώ την ίδια αδιαφορία για τους φωτεινούς σηματοδότες έδειχναν και οι πεζοί. Οι εφημερίδες της εποχής μιλούσαν για μια νέα ασθένεια, το «κυκλοφοριακό άγχος» και προέβλεπαν ότι μια «πόλη-τέρας» θα δημιουργηθεί. Και να σκεφτείτε ότι ακόμη δεν είχαν δει τίποτα!!

στοιχεία από την εκπομπή «Η μηχανή του χρόνου»,
Alpha 5/5/2007

ΚΕΙΜΕΝΟ 38: ΤΟ ΤΡΟΛΕΪ ΠΟΥ ΕΝΩΝΕΙ

Ο ΗΛΠΑΠ γιορτάζει τη Διεθνή Ημέρα Προσφύγων και σας προσκαλεί την Τετάρτη 20 Ιουνίου, στις 7:00 το απόγευμα στην Πλατεία Παπαδιαμάντη, για να πάρετε μέρος σε μια ξεχωριστή διαδρομή του τρόλεϊ 14 (Πλατεία Παπαδιαμάντη-Λεωφόρος Αλεξάνδρας-Νέο Ψυχικό).

Συγκεκριμένα, το τρόλεϊ της γραμμής 14 θα κάνει συμβολικά μια διαφορετική διαδρομή και θα μεταφέρει παιδιά μεταναστών που έχουν γεννηθεί στην Ελλάδα. Η διαδρομή ξεκινά στις 7:00 το απόγευμα από την πλατεία Παπαδιαμάντη και σας καλούμε όλους να πάρετε μέρος στη γιορτή που θα ακολουθήσει. Στη συγκεκριμένη διαδρομή, η επιβίβαση είναι δωρεάν, μουσικοί θα ανεβαίνουν στις στάσεις του τρόλεϊ, φωτογραφικές μηχανές θα μοιράζονται στους επιβάτες, για να καταγράφουν όσα συμβαίνουν, ενώ στο τέλος της διαδρομής γνωστοί καλλιτέχνες και συγκροτήματα θα δώσουν συναυλία στην πλατεία Αμερικής.

Η 20ή Ιουνίου φέτος είναι αφιερωμένη στη δεύτερη γενιά μεταναστών, στα παιδιά των Αφρικανών προσφύγων, οι οποίοι έφτασαν στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1980.

Η γραμμή 14 του ΗΛΠΑΠ, που εκτελούσε τη διαδρομή Πατήσια-Αμπελόκηποι, ήταν η γραμμή που χρησιμοποίησαν περισσότερο τότε οι Αφρικανοί μετανάστες, γιατί ένωνε τις δύο περιοχές όπου κυρίως έμεναν. Όσοι τη χρησιμοποιούσαν, πίστευαν ότι περνούσαν μέσα από ένα δικό τους ασφαλή δρόμο, ένα δικό τους «τούνελ». Σε μια προσπάθεια να θυμηθούμε εκείνη την εποχή, σας περιμένουμε να ανεβείτε στο τρόλεϊ 14, για να ενώσουμε συμβολικά, με μια μικρή διαδρομή, δύο περιοχές της «παγκόσμιας» πόλης μας.

Το πρόγραμμα της δράσης, στη διαδρομή του τρόλεϊ 14, θα είναι το εξής:
Στις 7:00 ξεκίνημα της διαδρομής από την πλατεία Παπαδιαμάντη.
7:20 το απόγευμα στάση για περίπου 30΄ και πρώτη θεατρική παράσταση στην πλατεία Αμερικής.

7:50 συνέχιση της διαδρομής μέχρι το τέρμα του Νέου Ψυχικού.
8:20 επιστροφή από Νέο Ψυχικό προς πλατεία Αμερικής.
8:40 στάση και επανάληψη της θεατρικής παράστασης στην πλατεία Αμερικής.
Στις 9:00 συναυλία.
Τη διοργάνωση της εκδήλωσης έχουν αναλάβει η Κοινότητα Ανοικοδόμησης, Ένωση Οργανώσεων Αφρικανών Γυναικών και ο Ελληνοσουδανικός Σύνδεσμος Φιλίας.

Στοιχεία από την ιστοσελίδα του ΗΛΠΑΠ

ΚΕΙΜΕΝΟ 39: ΝΕΕΣ ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

Φωτογραφική μηχανή – Φορητός υπολογιστής – Διαστημικό ταξί

Είναι μικροσκοπική, εύκολη στη χρήση και πάνω απ' όλα δε χρειάζεται καλώδιο USB, καθώς συνδέεται απευθείας με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή. Αυτή η νέα, πρωτοποριακή δημιουργία δε διαθέτει οθόνη και δεν έχει άλλες περίπλοκες ρυθμίσεις. Αντίθετα, η λειτουργία της είναι τόσο υπεραπλουστευμένη, ώστε διαθέτει μόνο ένα κουμπί: εκείνο της λήψης φωτογραφιών. Επειδή έχει υπερβολικά μικρό μέγεθος, μετακινείται πανεύκολα, αφού χωράει σε μια κοινή τσέπη. Επίσης, η μεταφορά των φωτογραφιών από τη φωτογραφική μηχανή στον ηλεκτρονικό υπολογιστή θεωρείται παιχνιδάκι. Η λιλιπούτεια αυτή συσκευή αναμένεται να κυκλοφορήσει σε έξι μοντέρνα χρώματα.

Πάντως μέχρι στιγμής, δεν έχει ανακοινωθεί η ακριβής ημερομηνία κυκλοφορίας της, ενώ κανείς δεν μπορεί ακόμα να υπολογίσει τη μελλοντική τιμή του προϊόντος.

Παγκόσμια τεχνολογική καινοτομία αποτελεί ο πιο ελαφρός φορητός υπολογιστής στον κόσμο, καθώς ο υπέρλεπτος σκελετός του δεν ξεπερνά σε πάχος τα 2 εκατοστά και μπορεί έτσι να... γλιστρήσει ακόμα και σε ένα φάκελο. Η παρουσίασή του έγινε στην Καλιφόρνια των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής και εντυπωσίασε όλους τους επισκέπτες.

Σχεδιαστικά απλός, έχει βάρος μόλις 1,5 κιλό. Η μπαταρία του διαρκεί πέντε ώρες σε πλήρη λειτουργία. Βέβαια δε διαθέτει CD ή DVD, όμως η εταιρεία σκοπεύει να προσφέρει μελλοντικά ένα σύστημα εύκολης διαδικτυακής ενοικίασης ταινιών. Πάντως για την ώρα, η αμερικανική εταιρεία, που υπογράφει το πολυδύναμο αυτό μηχάνημα, το κοστολογεί σαν λάπτοπ των 1.200 €!

Η Virgin Galactic παρουσίασε το μοντέλο του πρώτου διαστημικού ταξί. Το αεροδυναμικό αυτό μέσο μεταφοράς θα μπορεί να πραγματοποιεί σύντομες πτήσεις πάνω από την ατμόσφαιρα, μεταφέροντας μαζί του έξι επιβάτες! Το σκάφος αποτελεί εξέλιξη προηγούμενου ανάλογου μοντέλου που είχε κερδίσει πριν από λίγα χρόνια το μεγάλο διαγωνισμό για την κατασκευή του πρώτου ιδιωτικού σκάφους διαστημικών πτήσεων. Αν και μία τέτοια διαστημική βόλτα κοστίζει 200.000 δολάρια, το ενδιαφέρον είναι μεγάλο, αφού ήδη 250 άνθρωποι έχουν κάνει κράτηση για να κάνουν μία πτήση έξω από την ατμόσφαιρα της Γης.

ΚΕΙΜΕΝΟ 40: **ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ**

Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής είναι τοποθετημένος στο χωράφι με τις ροδακινιές. Κάθε στιγμή γνωρίζει την υγρασία και τη θερμοκρασία. Αν το δέντρο «διψάει», ο υπολογιστής ανοίγει το διακόπτη με το νερό και ποτίζει. Αν όμως καταλάβει ότι το δέντρο πεινάει, ανοίγει το διακόπτη και τρέχει το λίπασμα. Σε αυτό το διάστημα ο αγρότης δε χρειάζεται να βρίσκεται στο χωράφι. Ο ηλεκτρονικός αντικαταστάτης του κάνει αντί γι' αυτόν τη δουλειά και την κάνει καλύτερα... Ο παραδοσιακός τρόπος μαζέματος των ροδάκινων και των αχλαδιών με το ανέβασμα στα δέντρα καθώς και το παραδοσιακό κλάδεμα έχουν αρχίσει να υποχωρούν. Εκτός από τις παραδοσιακές σκάλες, υπάρχουν τώρα πια και ηλεκτρικές πλατφόρμες που ανεβοκατεβαίνουν. Ειδικό μηχάνημα υπάρχει και για τα σταφύλια. Ένας εργάτης, κόβοντας τα σταφύλια και βάζοντάς τα στο καλάθι του, τελειώνει ενα μεγάλο αμπέλι σε τέσσερις μέρες, ενώ η μηχανή μπορεί να μαζέψει τα σταφύλια σε τέσσερα λεπτά. Ο ηλεκτρονικός αγρότης κάνει όλες τις δουλειές. Αυτός, που σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες και στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής κυριαρχεί, κερδίζει διαρκώς έδαφος και στην Ελλάδα. Όσοι έβαλαν στο χωράφι και στο θερμοκήπιό τους τη σύγχρονη τεχνολογία, απολαμβάνουν και τα αγαθά της: μείωση του κόστους παραγωγής, βελτίωση της ποιότητας των προϊόντων τους, λιγότερο κόπο και προστασία του περιβάλλοντος. «Οι αγρότες πρέπει να έχουν γνώσεις γύρω από την τεχνολογία. Όποιος μείνει πίσω χάθηκε», λέει ο πρόεδρος της Ένωσης Γεωργικών Συνεταιρισμών. Και συνεχίζει: «Οι αγρότες δεν είναι όπως παλιά, αγράμματοι και αμόρφωτοι. Είναι απόφοιτοι πανεπιστημίων και ΤΕΙ. Και οι περισσότεροι από αυτούς που δουλεύουν στα χωράφια έχουν βγάλει το λύκειο».

Σταύρος Τζίμας, Ζώγια Κουταλιανού, *Η Καθημερινή*, 10 Φεβρουαρίου 2008, διασκευή

ΚΕΙΜΕΝΟ 41: **ΕΝΑΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ**

Αυτό το σόου δε θα το δούμε –τουλάχιστον όχι ακόμα– στην τηλεόραση. Το όνομά του; Φέιμ λαμπ ή –ελληνικά –το εργαστήρι της δόξας. Η ιδέα μάς ήρθε από την Αγγλία και έχει καλό σκοπό: να βρεθούν νέοι επιστήμονες που μπορούν να εξηγήσουν, με απλά λόγια, σημαντικά επιστημονικά θέματα. Και σ' αυτό το σόου, όπως σε κάθε διαγωνισμό ταλέντων, υπάρχουν υποψήφιοι, προκριματικοί, τελικός, κριτική επιτροπή, βαθμολογία και ψήφος του κοινού. Ένας κανονικός διαγωνισμός αναζήτησης ταλέντων, δηλαδή, μόνο που αυτοί που παίρνουν μέρος δεν παρουσιάζουν τις ικανότητές τους στον χορό ή στο τραγούδι αλλά στην τέχνη της «επικοινωνίας της επιστήμης». Που σημαίνει ότι καθένας τους διαλέγει ένα επιστημονικό θέμα, απλό ή σύνθετο, δημοφιλές και επίκαιρο ή εντελώς παράξενο και ασυνήθιστο, το οποίο προσπαθεί να εξηγήσει με απλά λόγια και μέσα σε λίγα λεπτά σε ανθρώπους που δεν έχουν καμία σχέση με την επιστήμη του.

Στην Ελλάδα ο διαγωνισμός διοργανώθηκε για πρώτη φορά τον Μάιο του 2007 με την υποστήριξη του υπουργείου Παιδείας. Μπροστά στην κριτική επιτροπή (που την αποτελούσαν τρεις επιστήμονες και ένας ηθοποιός), αλλά και στο κοινό, δέκα υποψήφιοι πάλεψαν στον τελικό αγώνα για τον τίτλο του νικητή. Ήταν νέοι επιστήμονες, όλοι γύρω στα τριάντα, και μίλησαν για θέματα φυσικής, χημείας, βιολογίας και μαθηματικών. Για να καταλάβει το κοινό καλύτερα το θέμα που

διάλεξε καθένας τους, χρησιμοποίησαν απλά καθημερινά αντικείμενα: καλαμάκια, σκάλες, πιάτα και ποτήρια. Πιο πολύ όμως χρησιμοποίησαν το πρόσωπο και το σώμα τους. Κι αυτό γιατί αρκετοί ήταν ήδη δάσκαλοι σε σχολεία και ήξεραν ότι ένας καλός δάσκαλος πρέπει να είναι και λίγο ηθοποιός. Έτσι, με απλά αντικείμενα, κέφι και ταλέντο, εξήγησαν επιστημονικά θέματα αλλά και διασκέδασαν το κοινό. Ο νικητής του διαγωνισμού κέρδισε –εκτός από τη δόξα – έναν φορητό υπολογιστή και ένα ταξίδι στην Αγγλία.

Περιοδικό «Ε», *Ελευθεροτυπία* (2007)

ΚΕΙΜΕΝΟ 42: ΣΤΟΥΣ 21°C Η ΓΗ ΚΑΙΓΕΤΑΙ!

Το 2007 ήταν το δεύτερο σε υπερθέρμανση έτος των τελευταίων εκατό χρόνων. Ξηρασίες, πλημμύρες, πάγοι που λιώνουν, δάση που καίγονται... Το φαινόμενο του θερμοκηπίου και η αύξηση της θερμοκρασίας του πλανήτη κάνει το μέλλον μας να φαντάζει τρομακτικό. Τον έναν βαθμό Κελσίου δεν τον νιώθουμε καν στο σώμα μας, όταν όμως αυτός ο βαθμός αφορά τη μέση θερμοκρασία του πλανήτη, γίνεται εφιάλτης. Αν η θερμοκρασία του πλανήτη συνεχίσει να αυξάνεται, η Ελλάδα, μαζί με άλλες χώρες της Μεσογείου, θα μετατραπεί σε έρημο, και κάποια στιγμή ο ανθρώπινος πολιτισμός θα καταρρεύσει. Τι να κάνουμε; «Να αναγκάσουμε τους πολιτικούς να δράσουν», μας λέει ο συγγραφέας Μαρκ Λίνας, ο οποίος στο βιβλίο του *Έξι βαθμοί* περιγράφει βαθμό προς βαθμό έναν μελλοντικό κόσμο στον οποίο δε θα θέλαμε –και δε θα μπορούσαμε– να ζήσουμε.

Σήμερα, έχουμε τη χαρά να φιλοξενούμε τον κύριο Μάρκ Λίνας στην εκπομπή μας.

Κύριε Λίνας, μερικοί λένε ότι είναι ήδη πολύ αργά. Εσείς τι πιστεύετε;

Ίσως να είναι πολύ αργά για να σώσουμε είδη όπως οι πολικές αρκούδες, αλλά δεν είναι ακόμη αργά για να σταματήσουμε το λιώσιμο των πάγων στους πόλους, την καταστροφή των τροπικών δασών και την εξαφάνιση των περισσότερων ειδών της Γης. Θα χάσουμε πολλά, αλλά μπορούμε να προ-σπαθήσουμε να σταθεροποιήσουμε τη θερμοκρασία κάπου, ακόμη και στους 3 βαθμούς, για να μη χάσουμε τα πάντα.

Έχουμε φτάσει τον 1 βαθμό;

Η θερμοκρασία του πλανήτη έχει ανεβεί κατά 0,8 βαθμούς από την αρχή της βιομηχανικής εποχής. Τώρα χρησιμοποιούμε το 1999 ως βάση και βλέπουμε ότι ανεβαίνει γρηγορότερα από πριν. Δεν μπορούμε να πούμε ακριβώς πότε θα φτάσουμε σε συγκεκριμένες θερμοκρασίες. Υπάρχουν σενάρια που προβλέπουν την άνοδο της μέσης θερμοκρασίας του πλανήτη κατά 2 βαθμούς ως το 2035.

Έχουμε μπει σε έναν δρόμο χωρίς επιστροφή;

Αν παίρναμε τα κατάλληλα μέτρα αύριο, η θερμοκρασία θα ισορροπούσε έπειτα από 40 χρόνια.

Από όσα γράφετε στο βιβλίο σας ότι θα συμβούν, ποιο είναι το χειρότερο, κατά τη γνώμη σας, αποτέλεσμα για κάθε βαθμό αύξησης της θερμοκρασίας;

Στον 1 βαθμό θα χάσουμε το 1/3 των ειδών του πλανήτη, στους 2 βαθμούς θα έχουμε ξηρασία που θα δημιουργήσει προβλήματα επιβίωσης σε τεράστιους

πληθυσμούς, στους 3 βαθμούς τα τροπικά δάση, που σήμερα βοηθούν τον πλανήτη, θα καούν από πυρκαγιές, στους 4 βαθμούς υπάρχει πιθανότητα να απελευθερωθεί στην ατμόσφαιρα το μεθάνιο, ένα στοιχείο που τώρα βρίσκεται κάτω από τους πάγους της Σιβηρίας, κάνοντας ακόμη πιο γρήγορη την υπερθέρμανση. Εκεί, ο πολιτισμός μας καταρρέει. Δεν μπορούμε να φανταστούμε αν κάποιοι άνθρωποι μπορούν να επιβιώσουν και πώς.

Είναι πολύ τρομακτικό.
Ναι, αλλά ακόμη είναι μακρινό. Μπορούμε να σταματήσουμε την υπερθέρμανση κάτω από αυτό. Στους 5 και στους 6 βαθμούς το μεγαλύτερο μέρος της ζωής θα εξαφανιστεί. Όχι όλο βέβαια, η Γη έχει ξαναπεράσει περιόδους με υψηλή θερμοκρασία πριν από εκατομμύρια χρόνια. Όμως, αυτή τη φορά το φαινόμενο θα είναι ταχύτερο και η φυσική εξέλιξη δε θα έχει χρόνο προσαρμογής.

Εψιλον, 27/1/2008 διασκευή

ΚΕΙΜΕΝΟ 43: **ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ**

• Τοποθετήστε σωστή μόνωση σε όλες τις πόρτες και τα παράθυρα του σπιτιού σας, για να μη χάνετε ενέργεια.
• Εξοικονομήστε ρεύμα: σβήνετε τα φώτα του δωματίου όταν βγαίνετε. Μην αφήνετε ανοιχτή την τηλεόραση, όταν δεν παρακολουθείτε κάτι.
• Επιλέγετε να αγοράζετε συσκευές όπου αναγράφεται «Βαθμός Α΄» γιατί καταναλώνουν τη λιγότερη ενέργεια και επομένως η λειτουργία τους σας κοστίζει λιγότερο από τις άλλες συσκευές – δυστυχώς όμως όχι και η αγορά τους.
• Μη γεμίζετε την μπανιέρα. Το ντουζάκι είναι αναζωογονητικό και σας αρκεί, ενώ καταναλώνετε λιγότερο από το μισό νερό. Μην ξεπλένετε τα πιάτα με τη βρύση μονίμως ανοιχτή.
• Ανακυκλώστε το νερό. Το νερό από το πλύσιμο των πιάτων και το μπάνιο μπορεί άνετα να χρησιμοποιηθεί στον κήπο, αρκεί να μην περιέχει ισχυρά χημικά και να μην είναι πολύ λιπαρό.
• Αν λαμβάνετε ανεπιθύμητες επιστολές (διαφημιστικές κ.ά.) επικοινωνήστε με τις υπεύθυνες εταιρείες και ζητήστε να σας σβήσουν από τους καταλόγους τους.
• Προτιμάτε υφάσματα φυσικών ινών, όπως μάλλινα, βαμβακερά και λινά, που είναι όλα ανακυκλώσιμα. Αποφύγετε τα υλικά στις ταμπελίτσες των οποίων αναγράφεται «δεν τσαλακώνει».
• Καταργήστε τα χημικά που προκαλούν άσθμα ή αλλεργίες. Αντί γι' αυτά, μπορείτε να χρησιμοποιείτε φυσικά χρώματα, οικολογικά υγρά πλυσίματος και παραδοσιακά υλικά καθαρισμού, όπως λευκό ξίδι, μαγειρική σόδα και γνήσιο κερί μέλισσας.
• Χρειάζεστε ξυλεία; Αναζητήστε καλύτερα μεταχειρισμένη. Κυρίως, αποφύγετε τους τύπους σκληρού ξύλου, πολλοί από τους οποίους προέρχονται από δέντρα υπό εξαφάνιση, όπως ο έβενος.
• Ανακύκλωση τώρα: Έχετε πρόχειρα τηλέφωνα εταιρειών ή φορέων που αξιοποιούν ανακυκλώσιμα υλικά. Όχι μόνο χαρτί και γυαλί, αλλά και αλουμίνιο και ύφασμα. Και βέβαια, το πλαστικό. Ίσως έχετε παρατηρήσει ότι τα τελευταία χρόνια κάποιες εταιρείες ανακυκλώνουν και πιο δύσκολα είδη, από ηλεκτρικές συσκευές

έως έπιπλα. Και φυσικά, μην πετάτε τις μπαταρίες. Τα ειδικά καταστήματα πήραν *επιτέλους τη σωστή πρωτοβουλία και τις μαζεύουν για ανακύκλωση.*

Μετρό, Ιανουάριος 2006

ΚΕΙΜΕΝΟ 44: ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ

Ένας αιώνας δόξας και ιστορίας. Ένας αιώνας «πράσινος».
Ο ιστορικός αυτός σύλλογος ιδρύθηκε στις 3 Φεβρουαρίου 1908. Έχει δημιουργήσει ομάδες σε 24 διαφορετικά αθλήματα και οι ομάδες του έχουν συνολικά κερδίσει ως τώρα 493 τίτλους.

Τρία μεγάλα ονόματα –σημαίες της ομάδας– από τρεις διαφορετικούς αθλητικούς χώρους, – ποδόσφαιρο, μπάσκετ, βόλεϊ–, προσκλήθηκαν από τον ραδιοφωνικό σταθμό ΤΑ SPORT ΣΗΜΕΡΑ για να δώσουν την αγάπη τους και τις ευχές τους. Οι άνθρωποι αυτοί που τίμησαν τη φανέλα με σύμβολο το «τριφύλλι» σβήνουν τα κεράκια των γενεθλίων της ομάδας τους και εύχονται:

Χουάν Ραμόν Ρότσα: Ο 58χρονος σήμερα προπονητής και παλιός ποδοσφαιριστής, ο αγαπημένος στον κόσμο του ΠΑΟ Αργεντίνος παίκτης, ήταν αυτός που τον οδήγησε στον τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ. Ευχήθηκε στον σύλλογο και στους αθλητές να συνεχίσουν να παίζουν με ψυχή για να κρατήσουν το όνομα Παναθηναϊκός ψηλά για όσα χρόνια γίνεται.

Φραγκίσκος Αλβέρτης: Ο αρχηγός της ομάδας μπάσκετ ανήκει στην οικογένεια του ΠΑΟ από δεκαέξι ετών. Είναι κάτοχος είκοσι τίτλων μέχρι τώρα (κύπελλα και πρωταθλήματα). Ευχήθηκε με τη σειρά του στον Παναθηναϊκό να συνεχίσει να γράφει ιστορία.

Σωτήρης Πανταλέων: Ο αρχηγός της ομάδας βόλεϊ, ο οποίος «μεγάλωσε» μέσα στο γήπεδο, αφού φοράει πράσινα πριν ακόμα τελειώσει το σχολείο, ευχήθηκε άλλα εκατό χρόνια επιτυχίες και πάντα πρωτιές σε όλα τα αθλήματα.

Από τον δικτυακό τόπο www.pathfinder.gr

ΚΕΙΜΕΝΟ 45: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗ ΑΝΤΩΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ

Μεγάλη εντύπωση έχει προκαλέσει στους ποδοσφαιρικούς κύκλους η απομάκρυνση του προπονητή Αντώνη Αποστολίδη από τον Αστέρα Κοζάνης στη μέση της σεζόν. Η ομάδα νίκησε φέτος στην έδρα της ιστορικές ομάδες όπως ο Παναθηναϊκός, ο Ολυμπιακός, η ΑΕΚ και ο ΠΑΟΚ και παραμένει στην πρώτη πεντάδα του βαθμολογικού πίνακα της Α΄ Εθνικής, αλλά αυτό δεν ήταν αρκετό για να ολοκληρώσει τη χρονιά ο προπονητής, ο οποίος είναι σήμερα μαζί μας.

Κύριε Αποστολίδη, πώς σχολιάζετε το «διαζύγιό» σας με τον Αστέρα Κοζάνης;
Το φαινόμενο της συχνής αλλαγής προπονητών δεν είναι μόνο ελληνικό, αλλά παγκόσμιο. Η διαφορά είναι ότι σε άλλες χώρες η συνεργασία με τον προπονητή λύνεται στο τέλος μιας ποδοσφαιρικής περιόδου και όχι κατά τη διάρκειά της. Ίσως, απομακρύνοντας έναν προπονητή, η διοίκηση μιας ποδοσφαιρικής ομάδας

θέλει να στείλει στους οπαδούς το μήνυμα ότι γίνεται μια καινούργια αρχή, ότι αρχίζει ένας νέος κύκλος.

Εσείς γιατί διακόψατε τη συνεργασία σας με τον Αστέρα Κοζάνης;
Αληθινά, δε γνωρίζω. Είχα πολύ καλές σχέσεις με τους τρεις βασικούς μετόχους της ομάδας, αλλά δυστυχώς μέσα στην ομάδα υπήρχαν κάποιοι που δημιουργούσαν συνεχώς προβλήματα, χωρίς να υπάρχει λόγος. Κάποιοι έδιναν πληροφορίες στον Τύπο ότι εγώ είχα δήθεν κακές σχέσεις με τους παίκτες και τους παράγοντες της ομάδας, κάτι που δεν είναι αλήθεια. Μια άλλη πιθανή αιτία είναι ότι μπορεί να περίμεναν να κάνει η ομάδα σπουδαία πράγματα, να βγει, για παράδειγμα, στο Τσάμπιονς Λιγκ. Εγώ, βέβαια, είχα άλλη άποψη: από την αρχή έλεγα ότι ο βασικός μας στόχος πρέπει να είναι να προσπαθήσουμε να παραμείνουμε στην Α΄ Εθνική, γιατί είμαστε μια ομάδα που για πρώτη φορά στην ιστορία της έπαιζε στη μεγάλη κατηγορία.

Πώς βλέπετε το ελληνικό ποδόσφαιρο σήμερα;
Στην Ελλάδα το ποδόσφαιρο είναι πολύ αγαπητό. Οι φίλαθλοι, οι ποδοσφαιριστές και οι παράγοντες θέλουν να βλέπουν καλό ποδόσφαιρο. Προσωπικά, τοποθετώ το ελληνικό ποδόσφαιρο στο δεύτερο επίπεδο του ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου. Στο πρώτο θα έβαζα το αγγλικό, το ισπανικό, το ιταλικό και το γερμανικό πρωτάθλημα και στο δεύτερο αυτά της Γαλλίας, της Πορτογαλίας και της Ελλάδας. Ακολουθούν το τρίτο και το τέταρτο επίπεδο.

Ποια είναι η γνώμη σας για τους Έλληνες ποδοσφαιριστές;
Αν και συχνά ακούγονται παράπονα, εγώ πιστεύω ότι οι περισσότεροι Έλληνες παίκτες είναι πολύ καλοί επαγγελματίες και πειθαρχημένοι. Επίσης, έχουν πολύ καλή τεχνική κατάρτιση και αρκετή φαντασία στο παιχνίδι. Γενικά, έχω την άποψη ότι, για να πάει καλύτερα το ελληνικό πρωτάθλημα, θα πρέπει να γυρίσουν στην πατρίδα τους οι Έλληνες ποδοσφαιριστές που αγωνίζονται στο εξωτερικό.

Ποια είναι τα σχέδιά σας για το μέλλον;
Τώρα ξεκουράζομαι και συζητώ κάποιες νέες προτάσεις. Δεν μπορώ να σας πω περισσότερα.

Σας ευχαριστώ πολύ, κύριε Αποστολίδη.
Κι εγώ σας ευχαριστώ.

ΚΕΙΜΕΝΟ 46: **ΖΩΔΙΑ**

Κριός: Η Αφροδίτη βοηθά και στα αισθηματικά και στα οικονομικά. Αυτό το μήνα θα κάνετε νέες γνωριμίες και καλύτερες σχέσεις.

Ταύρος: Η Αφροδίτη βοηθά στον οικονομικό τομέα και σας προσφέρει ευκαιρίες κέρδους. Ωστόσο, πρέπει να είστε προσεκτικοί στα έξοδα που κάνετε.

Δίδυμοι: Ο Άρης σάς κάνει τη ζωή δύσκολη, κυρίως στο επαγγελματικό επίπεδο. Δουλέψτε σκληρά.

Καρκίνος: Να αναθερμάνετε τις φιλικές και ερωτικές σας σχέσεις και να σταθεροποιήσετε την προσωπική σας ζωή. Η αντίθεση Αφροδίτης - Άρη μπορεί να φέρει δυσκολίες σε επαγγελματικές σχέσεις και συνεργασίες.

Λέων: Αν και έχετε πολλή δουλειά, θα καταφέρετε να βρείτε ελεύθερο χρόνο για τον εαυτό σας και τα αγαπημένα σας πρόσωπα. Νέες φιλικές γνωριμίες, νέοι έρωτες. Αν είστε γονείς, έρχεστε πιο κοντά στα παιδιά σας.

Παρθένος: Αγωνία στα επαγγελματικά. Δείξτε ψυχραιμία, λογική και καθαρό μυαλό.

Ζυγός: Ευκαιρίες να προωθήσετε οικονομικά και επαγγελματικά ζητήματα. Ξεκινήστε κάτι καινούργιο. Καλή στιγμή για νέες ερωτικές γνωριμίες.

Σκορπιός: Συζητήσεις και συμφωνίες οικονομικού χαρακτήρα, ασφάλειες και κληρονομιές. Προσπαθήστε να βάλετε τάξη τώρα και μην τα αφήσετε για το τέλος του μήνα.

Τοξότης: Τα θέματα των συνεργασιών είναι αυτά που καίνε περισσότερο αυτό τον μήνα. Φροντίστε την υγεία σας.

Αιγόκερος: Αυτές τις μέρες χρειάζεται προσοχή η φυσική σας κατάσταση. Προσοχή στα κρυολογήματα. Βρείτε χρόνο για ξεκούραση και ύπνο.

Υδροχόος: Η παρουσία του Ερμή βελτιώνει τα θέματα επικοινωνίας και φέρνει νέες επαγγελματικές προτάσεις. Νέες, φιλικές και ερωτικές γνωριμίες.

Ιχθύες: Αυτός ο μήνας θα είναι πολύ κουραστικός. Προσέξτε τα λάθη τόσο στο συναισθηματικό όσο και στον οικονομικό τομέα.

«BHMagazino», *Βήμα της Κυριακής*, 13 Ιανουαρίου 2008, διασκευή

Γ' ΜΕΡΟΣ Λύσεις

ΚΕΙΜΕΝΟ 1: ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

2. στ **3.** ια **4.** η **5.** β **6.** ιθ **7.** ι **8.** ιδ **9.** ιη **10.** δ **11.** ε

ΚΕΙΜΕΝΟ 2: ΠΡΩΙΝΟ ΞΥΠΝΗΜΑ

Ξυπνάει:
Λ: αργά το μεσημέρι
Α.: κατά τις 8

Το πρώτο πράγμα που κάνει μόλις ξυπνήσει:
Λ.: Ανάβει τσιγάρο
Α.: κλείνει το ξυπνητήρι και προσπαθεί να κοιμηθεί ένα τεταρτάκι παραπάνω

Το πρωινό του αποτελείται από:
Λ.: καφέ, σπάνια μήλο και χυμό πορτοκάλι
Α.: δυο καπουτσίνο, ψωμί, βούτυρο και μαρμελάδα πορτοκάλι

Πρωινή περιποίηση:
Λ.: ντους, ξύρισμα
Α.: ντους, ξύρισμα, κρέμα

Στη δουλειά πηγαίνει με:
Λ.: ταξί (σπάνια αυτοκίνητο)
Α.: μοτοσικλέτα ή αυτοκίνητο

Τα Σαββατοκύριακα είναι διαφορετικά:
Λ.: όχι
Α.: ναι

ΚΕΙΜΕΝΟ 3: ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ

Α. **1.** Λ **2.** Σ **3.** Σ **4.** Σ **5.** Λ
Β. **1.** β **2.** γ **3.** β **4.** α **5.** δ

ΚΕΙΜΕΝΟ 4: «ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ» Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΙ Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

1. Λ **2.** Λ **3.** Σ **4.** ΔΑ **5.** Λ **6.** Σ **7.** Λ **8.** Λ **9.** Σ **10.** Σ

ΚΕΙΜΕΝΟ 5: ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

1. Σ **2.** ΔΑ **3.** Λ **4.** ΔΑ **5.** Σ **6.** ΔΑ **7.** Σ **8.** Σ **9.** Λ **10.** Σ

ΚΕΙΜΕΝΟ 6: ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΣΠΙΤΙ

	Α΄ διαμέρισμα	Β΄ διαμέρισμα
Θέσεις πάρκιν (π.χ. 2)	2	1
Τετραγωνικά μέτρα (π.χ.70)	107	97
Όροφος (π.χ. 2ος)	4	1
Παλαιότητα σε χρόνια (π.χ. 8)	3	1
Τιμή σε € (π.χ. 5.000)	365.000	291.000
Αριθμός υπνοδωματίων (π.χ. 1)	3	2

ΚΕΙΜΕΝΟ 7: ΠΑΙΔΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ: ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΩ

1. Λ **3.** Λ **4.** Σ **5.** Λ **6.** Λ **7.** Σ **8.** Σ **9.** ΔΑ **10.** ΔΑ

ΚΕΙΜΕΝΟ 8: ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ

1. β **2.** α **3.** β **4.** δ **5.** α

ΚΕΙΜΕΝΟ 9: ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΟΚΟΛΑΤΑ!

1. Σ **2.** Λ **3.** ΔΑ **4.** Λ **5.** Λ **6.** Σ **7.** Λ **8.** Λ **9.** Σ **10.** Σ

ΚΕΙΜΕΝΟ 10: ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ!

1. Λ **2.** Σ **3.** Σ **4.** Σ **5.** Σ **6.** Λ **7.** Λ **8.** Σ **9.** Σ **10.** Λ

ΚΕΙΜΕΝΟ 11: ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΥΓΕΙΑΣ

Α) 1β, 2α, 3α, 4γ, 5β, 6δ **Β)** α, γ, δ **Γ)** β

ΚΕΙΜΕΝΟ 12: ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΣΤΟΥΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

1. Σ **2.** Λ **3.** ΔΑ **4.** Σ **5.** Λ **6.** Λ **7.** Λ **8.** Σ **9.** ΔΑ **10.**Σ

ΚΕΙΜΕΝΟ 13: ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΑΓΧΟΣ

1. Σ **2.** Λ **3.** Λ **4.** Λ **5.** Σ **6.** ΔΑ **7.** Λ **8.** Σ **9.** Λ **10.** Λ

ΚΕΙΜΕΝΟ 14: ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

1. ΔΑ **2.** Σ **3.** Λ **4.** Σ **5.** Λ **6.** Σ **7.** Λ **8.** Σ **9.** ΔΑ **10.** Σ

ΚΕΙΜΕΝΟ 15: ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Α. 1α. 2γ. 3α. 4β. 5α.

Β. Βουλγαρία, Αλβανία, Ιορδανία, Συρία, Ιρλανδία

Γ. 1γ. 2β. 3β. 4α. 5δ.

Δ. 1: 3, 2: 4, 3: Εμπορική, 4: 81706531, 5: 2

ΚΕΙΜΕΝΟ 16: ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Σ **2.** Λ **3.** ΔΑ **4.** Λ **5.** Σ **6.** Σ **7.** ΔΑ, **8.** Λ **9.** Σ **10.** ΔΑ

ΚΕΙΜΕΝΟ 17: ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑ

1. Σ **2.** Σ **3.** Λ **4.** Λ **5.** Σ **6.** Λ **7.** Σ **8.** Σ **9.** Λ **10.** Λ

ΚΕΙΜΕΝΟ 18: ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑ ΣΕ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Προορισμός	Λίμνη Πλαστήρα	Ρόδος
Μεταφορικό μέσο	αυτοκίνητο	αεροπλάνο
Ημέρες διανυκτέρευσης (π.χ. 1,2, ...)	3	4
Ξενοδοχείο (κατηγορία π.χ. 2*, 4*,...)	3*	5*
Δωμάτιο ξενοδοχείου (αριθμός κρεβατιών π.χ. 1, 2, ...)	4	2
Διατροφή (π.χ. πλήρης = ΠΔ, ημιδιατροφή= ΗΔ, μόνο πρωϊνό = ΠΡ)	ΗΔ	ΠΔ
Συνολικό κόστος (π.χ. 100 €)	360	800

ΚΕΙΜΕΝΟ 19: ΠΑΜΕ ΣΤΗ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ;

1. β **2.** β **3.** α **4.** γ **5.** α **6.** γ **7.** δ **8.** γ **9.** α **10.** δ

ΚΕΙΜΕΝΟ 20: ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΠΑΣ!

Διασκέδαση-Ψυχαγωγία

Α. Σινεμά

1. Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες

	ΑΤΤΙΚΟΝ	ΑΙΓΛΗ	ΕΛΛΗ
Κινηματογράφος:			+
Μέρες προβολών:			κάθε μέρα
Ώρες προβολών:			5:30 μ.μ. 8:00 μ.μ 10:30 μ.μ.
Είσοδος:			8 €
Τηλέφωνο:			210 36.32.789

2. Εξιλέωση

	ΑΠΟΛΛΩΝ	ΙΝΤΕΑΛ	ΕΤΟΥΑΛ
Κινηματογράφος:		+	....
Ώρες προβολών:		5:20 μ.μ. 7:50 μ.μ. 10:20 μ.μ.	....
Μέρες προβολών:		Κάθε μέρα	....
Είσοδος: Κανονικό		7.50 €	....
Φοιτητικό		6 €	....
Τηλέφωνο:		210 38.26.720	....

Β. Θέατρο

Κλασικό έργο
Κάλβου 70,
Τηλ.: 210 64.45.749,
Δευτέρα, Τρίτη, 9.00 μ.μ. Εισιτήριο:
20 €, Διάρκεια: 120

Σύγχρονο έργο
Τίτλος: Ένας στους δέκα,
Τηλ.: 210 92.12.900,
Κυριακή: 7:30 μ.μ.,
φοιτητικό:15 €

Μουσικοχορευτικές παραστάσεις
Πανεπιστημίου 48,
Τηλ.: 210 33.05.074,
Κυριακή: 7.00 μ.μ.,
Τρίτη-Σάββατο, 9.00 μ.μ.,
22 €, 18 €, 15 € (Πέμπτη), 12 €

Γ. Φαγητό,ποτό, χορός

1. 7 θάλασσες
2. Αμάλθεια
3. 7 θάλασσες
4. Χέδρα

5. Palenque
6. Χέδρα
7. Palenque
8. Αμάλθεια
9. Palenque
10. 7 θάλασσες

Δ. Εκθέσεις: Εθνική Πινακοθήκη
Μέρες και ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Σάββατο, 9-3, Κυριακή: 10-2, Τρίτη,
Κανονικό: 6,50 ευρώ, φοιτητικό: 3 €, τηλ.: (210) 7235937-8

ΚΕΙΜΕΝΟ 21: ΕΝΑ ΝΕΑΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

1. α **2.** γ **3.** β **4.** δ **5.** β

ΚΕΙΜΕΝΟ 22: ΕΝΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΔΙΣΚΟΣ

1. γ **2.** β **3.** δ **4.** δ **5.** δ

ΚΕΙΜΕΝΟ 23: 6 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

1.Λ **2.** Σ **3.** Λ **4.** Σ **5.** Σ **6.** Λ **7.** Σ **8.** Λ **9.** Σ **10.** Σ

ΚΕΙΜΕΝΟ 24: Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΦΥΓΕ

1. ΔΑ **2.** Λ **3.** ΔΑ **4.** Σ **5.** Λ **6.** Σ **7.** Λ **8.** Λ **9.** Σ **10.** Λ

ΚΕΙΜΕΝΟ 25: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΕΝΑΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

1. Λ **2.** Σ **3.** Λ **4.** ΔΑ **5.** Σ **6.** Λ **7.** Λ **8.** ΔΑ **9.** Λ **10.** Σ

ΚΕΙΜΕΝΟ 26: ΕΝΑΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΓΛΥΠΤΗΣ

1. β **2.** γ **3.** α **4.** γ **5.** β

ΚΕΙΜΕΝΟ 27: ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

1. Λ **2.** Σ **3.** Λ **4.** Λ **5.** Λ **6.** Σ **7.** Λ . **8.** Σ. **9.** Λ. **10.** Λ.

ΚΕΙΜΕΝΟ 28: ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ – ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ

1. Λ **2.** Λ **3.** Σ **4.** Λ **5.** Σ **6.** Σ **7.** Λ **8.** Σ **9.** Λ **10.** Σ

ΚΕΙΜΕΝΟ 29: ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ

	Άμεση Δημοτική Παρέμβαση	Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών	Δίκτυο Κοινωνικής Αλληλεγγύης
Άδεια επάρκειας ξένης γλώσσας			
Κίνδυνοι σε παιδικές χαρές	+		
Ιατρική φροντίδα σε ειδικές περιπτώσεις	+		+
Φροντίδα ατόμων με αναπηρία			+
Πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης		+	
Λακκούβες στους δρόμους	+		
Αντικατάσταση άδειας οδήγησης		+	

Τηλ. ΑΔΠ: 1533, **Τηλ. ΚΕΠ:** 210 2910539, **Τηλ. ΔΚΑ:** 210 21 43 384 και 5

ΚΕΙΜΕΝΟ 30: ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ Α

Α. Διαφήμιση 1η και 2η:
1. Σ. **2.** Σ **3.**Λ. **4.** Λ. **5.** Δ.Α **6.** Σ. **7.**Λ. **8.** Δ.Α **9.** Σ. **10.** Λ.
Διαφήμιση 3η

Β. ελαττώσω,αποφύγουν
Γ. 1.α., 2.δ., 3.β., 4.γ., 5.δ., 6.α., 7.β.

ΚΕΙΜΕΝΟ 31: ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ Β

1. Στ **2.** γ **3.** Ιε **4.** Ιγ **5.** Ια **6.** Ι **7.** α **8.** Ιη **9.** Ιδ **10.** Ιστ

ΚΕΙΜΕΝΟ 32: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

1. Σ **2.** Λ **3.** Λ **4.** Λ **5.** Σ **6.** Σ **7.** Σ **8.** Λ **9.** Σ **10.** Λ

ΚΕΙΜΕΝΟ 33: ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

1. Λ **2.** Λ **3.** Σ **4.** ΔΑ **5.** Λ **6.** Λ **7.** ΔΑ **8.** ΔΑ **9.** Λ **10.** Σ

ΚΕΙΜΕΝΟ 34: ΤΑ ΝΕΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ

1. γ **2.** α **3.** β **4.** β **5.** δ

ΚΕΙΜΕΝΟ 35: ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ

1. Λ **2.** Λ **3.** Σ **4.** Δ.Α **5.** Σ **6.** Λ **7.** Δ.Α **8.** Σ **9.** Σ **10.** Λ

ΚΕΙΜΕΝΟ 36: ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΜΕ

1. α **2.** γ **3.** β **4.** δ **5.** δ

ΚΕΙΜΕΝΟ 37: ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

1. γ **2.** α **3.** β **4.** γ **5.** α

ΚΕΙΜΕΝΟ 38: ΤΟ ΤΡΟΛΕΪ ΠΟΥ ΕΝΩΝΕΙ

1. Σ **2.** Λ **3.** Σ **4.** Σ **5.** ΔΑ **6.** Σ **7.** ΔΑ **8.** Σ **9.** Σ **10.** Λ

ΚΕΙΜΕΝΟ 39: ΝΕΕΣ ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

	Φωτογραφική μηχανή	**Φορητός υπολογιστής**	**Διαστημικό ταξί**
Μία τέτοια διαστημική βόλτα κοστίζει 200.000 δολάρια			+
Η μπαταρία διαρκεί πέντε ώρες σε πλήρη λειτουργία.		+	
Δεν διαθέτει οθόνη αλλά μόνο ένα κουμπί.	+		
Παγκόσμια τεχνολογική καινοτομία αποτελεί ο υπέρλεπτος σκελετός του.		+	
Δεν μπορούμε ακόμα να υπολογίσουμε τη μελλοντική τιμή του προϊόντος.	+		
Δε χρειάζεται καλώδιο USB, συνδέεται απευθείας με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή.	+		
Το πολυδύναμο αυτό μηχάνημα, κοστολογείται 1.200 ευρώ !		+	

250 άνθρωποι έχουν ήδη κάνει κράτηση για να κάνουν χρήση αυτής της εφεύρεσης.			+
Αποτελεί εξέλιξη προηγούμενου ανάλογου μοντέλου			+
Η παρουσίασή του έγινε στην Καλιφόρνια των ΗΠΑ.		+	
Έχει υπερβολικά μικρό μέγεθος, μετακινείται πανεύκολα και χωράει σε μια κοινή τσέπη.	+		

ΚΕΙΜΕΝΟ 40: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ

1. ΔΑ **2.** Σ **3.** ΔΑ **4.** Λ **5.** Σ **6.** Λ **7.** ΔΑ **8.** Σ **9.** Λ **10.** Σ

ΚΕΙΜΕΝΟ 41: ΕΝΑΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

1. Λ **2.** Λ **3.** Σ **4.** Λ **5.** Λ **6.** Σ **7.** Σ **8.** Σ **9.** Λ **10.** Σ

ΚΕΙΜΕΝΟ 42: ΣΤΟΥΣ 21°C Η ΓΗ ΚΑΙΓΕΤΑΙ!

Άσκηση 1

1. «Έξι βαθμοί»
2. 0,8
3. 2035 – 2
4. 40

Άσκηση 2

Ξηρασία: 2ος
Καταστροφή των τροπικών δασών από πυρκαγιές: 3ος
Απελευθέρωση του μεθανίου: 4ος
Εξαφάνιση του 1/3 των ειδών του πλανήτη: 1ος
Εξαφάνιση του μεγαλύτερου μέρους της ζωής: 5ος, 6ος

ΚΕΙΜΕΝΟ 43: ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ

1. Λ **2.** Σ **3.** Λ **4.** Δ.Α. **5.** Σ **6.** Δ.Α. **7.** Σ **8.** Λ **9.** Λ **10.** Δ.Α.

ΚΕΙΜΕΝΟ 44: 100 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ

1. β **2.** γ **3.** β **4.** α **5.** γ

ΚΕΙΜΕΝΟ 45: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ

1. Σ **2.** Λ **3.** Λ **4.** Λ **5.** Σ **6.** Σ **7.** Λ **8.** Σ **9.** Λ **10.** ΔΑ

ΚΕΙΜΕΝΟ 46: ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΠΡΟΒΛΕΠΟΥΝ

	Κριός	Ταύρος	Δίδυμοι	Καρκίνος	Λέων	Παρθένος
Εργασία			+	+	+	+
Σχέσεις				+	+	
Οικονομικά	+	+				
Υγεία						

	Ζυγός	Σκορπιός	Τοξότης	Αιγόκερως	Υδροχόος	Ιχθύες
Εργασία	+			+	+	
Σχέσεις	+		+		+	+
Οικονομικά	+	+				+
Υγεία			+	+		

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γεωργακοπούλου Α. & Δ. Γούτσος 1999. *Κείμενο και επικοινωνία*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Ιακώβου, Μ. & Σ. Μπέλλα 2004. *Αναλυτικό Πρόγραμμα για τη Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας σε Ενηλίκους. Προχωρημένο Επίπεδο*. Αθήνα: ΕΚΠΑ.

Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2001. *Ενδιάμεσο Επίπεδο για τα Νέα Ελληνικά*. Θεσσαλονίκη.

Κοντός, Π., Μ. Ιακώβου, Σ. Μπέλλα, Α. Μόζερ & Δ. Χειλά - Μαρκοπούλου 2002. *Αναλυτικό πρόγραμμα διδασκαλίας σε ενηλίκους: Επίπεδο επάρκειας*. Αθήνα: Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Bachman, L. F. & A. S. Palmer 1996. *Language testing in practice: designing and developing useful language tests*. Oxford: Oxford University Press.

Brown, G. 1995. *Speakers, Listeners and Communication: Explorations in Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.

Buck, G. 2001: *Assessing listening*. Cambridge: Cambridge University Press.

Council of Europe 2001. *Common European Framework of Languages: Learning, Teaching, Assessment.* Cambridge: Cambridge University Press.

Ek, J. A. van & J. L. M. Trim 2000. *Vantage Level.* Cambridge: Cambridge University Press.

Flowerdew, J. 1994. *Academic Listening: Research Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press.

Flowerdew, J., L. Miller & J.C.Richards (eds.) 2004. *Second Language Listening: Theory and Practice*. Cambridge: C.U.P.

McGrath, I. 2002. *Materials evaluation and design for language testing*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

McNamara, T. F. 2000. *Language Testing*. Oxford: Oxford University Press.

Rost, M. 2002. *Teaching and Researching Listening.* Applied Linguistics in Action Series. London: Longman.

Underwood, M. 1989. *Teaching Listening.* London: Longman.

Ur, P. 1984. *Teaching listening comprehension*. Cambridge: Cambridge University Press.

Weir, C. J. 1990. *Communicative language testing.* New York: Prentice Hall.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ
Θ. ΑΓΑΘΟΣ, Μ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Μ. ΓΑΛΑΖΟΥΛΑ, Σ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ,
Λ. ΘΩΔΑ, Α. ΛΙΒΙΕΡΗ, Α. ΜΑΓΓΑΝΑ, Α. ΤΣΟΤΣΟΡΟΥ
ΑΚΟΥΣΤΕ... ΕΛΛΗΝΙΚΑ!

ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΕ 2.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ

ΣΤΙΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

PROVOLI PUBLICITY A.E.

ΤΑΤΟΪΟΥ & ΠΑΡΝΗΘΟΣ 46, ΤΗΛ.: 210 28.51.432

ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ ΤΟΥ 2008

ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΚΕΔΡΟΣ

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3, ΑΘΗΝΑ 106 78

ΤΗΛ.: 210-38.02.007 - 210-38.09.712 FAX: 210-33.02.655

Το συγκεκριμένο βιβλίο διαθέτει όλες τις προδιαγραφές για να αποβεί πολύτιμο βοήθημα για τη διδασκαλία και την πρακτική εξάσκηση της ακουστικής κατανόησης στο Επίπεδο Επάρκειας. Οι ποικίλοι θεματικοί κύκλοι, οι οποίοι εν πολλοίς συμπίπτουν με αυτούς που προτείνονται στο αντίστοιχο αναλυτικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, προσφέρουν τη δυνατότητα στον σπουδαστή να ασχοληθεί με ζητήματα συναφή με την πραγματικότητα και τα ενδιαφέροντά του.

Τα κείμενα, αντιπροσωπευτικά ενός μεγάλου φάσματος κειμενικών ειδών, δίνουν στον σπουδαστή την ευκαιρία να εξοικειωθεί με διαφορετικές υφολογικές ποικιλίες και επίπεδα γλωσσικής χρήσης. Τα κείμενα έχουν υποστεί ορισμένες τροποποιήσεις σε δομικό, λεξιλογικό ή και ρητορικό επίπεδο, προκειμένου να ανταποκριθούν στις προδιαγραφές του Επιπέδου Επάρκειας. Παρ' όλα αυτά, η επικοινωνιακή αυθεντικότητα παραμένει ανέπαφη, εφόσον πρόκειται για αποσπάσματα λόγου στα οποία οι σπουδαστές είναι δυνατόν να εκτεθούν ανά πάσα στιγμή στο πλαίσιο της καθημερινότητάς τους και των οποίων στοιχεία θα πρέπει να είναι σε θέση να κατανοήσουν προκειμένου να ανταποκριθούν σε σύνθετες επικοινωνιακές ανάγκες.

Το επίπεδο δυσκολίας ελέγχεται από τους συγγραφείς με τον επιστημονικά ενδεδειγμένο τρόπο, μέσω δηλαδή της επιλογής των δραστηριοτήτων. Οι δραστηριότητες είναι ποικίλες και σχεδιασμένες έτσι ώστε να εξυπηρετούν τις ανάγκες τόσο της επιλεκτικής όσο και της επισταμένης ακρόασης και να προωθούν τη διαδικασία της κατανόησης σε επίπεδο γλωσσικής αλλά και επικοινωνιακής σημασίας.

9 789600 437904
3 AB3 4673 ISBN 978-960-04-3790-4